

# الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

ساحباها ورئيسا تحريرها : اميل وشكري زيدان

FOKAHA - No. 250 - Cairo 8 September 1931

الثلاثاء ٨ سبتمبر ١٩٣١

العدد ٢٥٠

٢٥ ربيع الثاني ١٣٥٠

الصفحة ١٠ مايات



ضحية الازمة

باريقي كنت عروسة النيل !!





مساعد الخطاط : يبي يا أستاذ يقولوا ان في البلد ازمة ، فين هي الازمة  
واختا طول النهار وطول الليل عمالين نشتغل للمطلات التجارية مش ملاحقين  
عليه



ضرب في مصر

الشاعر : اسمع من القصيدة دي ، حاتمجبك قوى لأنها القصيدة الوحيدة التي عرستها في الجمة دي  
رئيس تحرير الجريدة : بلى ما عملتش قبلها قصيدة غيرها وسماها لحد امال عينك التين متغورة ليه

تجوز شاعري ١٠ الى ٢٠ ملجأ  
مسودة السيليا  
الرا اللين لي مصر ١٣٠٠  
رأف القفاط  
٢٥٠

٢٠ ملجأ من كل كتاب في الخارج

# الفكاهة

تصدر عن «دار الهلال»

صاحبها ورئيس تحريرها : اميل وشكري زيدان

الاشتراك : في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرشاً  
( أي ٢٠ شقلاً أو ٥ دولارات )

«عنوان المكتبة»  
«المكتبة» بوسطة نصر الدوارة ، مصر  
تطوّل ٧٨ و ١٩٦٧ بستان  
«الاعلانات»  
تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير فهداد للفرع من  
شارع كودي قصر النيل

## أذكر من أي

— يا يا .. يا يا .. هات قرش ..  
— يا سخله .. مش عيب عليك تبقي  
ولد كبير وتطلب قرش .. ؟  
— عندك حق يا يا يا .. هات ريال  
بأي .. !!

## النواقر المفترمة

الطبيب : هل تمّت وتركك النواقر  
مفتوحة كما طلبت اليك ..  
المرضى : أجل تمّت وتركناها كلها  
مفتوحة ..  
الطبيب : وهل ذهب ما تشعر به من  
برد .. ؟  
المرضى : كلا .. وانما ذهب ثيابي  
وتعودي فقط .. !

## طريقة جديدة

الطبيب : يجب أن ترج الزجاجة قبل  
الاستعمال ..  
المرضى : ولكني لا أقوى على تحريك  
بسي كما تعلم ..  
الطبيب : حسناً .. اشرب الدواء  
واسرع فأركب أي أوتوموبيل يصادفك في  
الطريق .. !

## غاية البساطة

هو : كيف عرف والدك امتنا كنا  
تتزه معاً في السيارة بالأمس  
هي : للسّاعة في غاية البساطة ، هل  
تذكر الرجل الذي صعدناه .. كان هو  
أي .. !!

## كسر رأس

هو : اذا ظلمت تنظرين إلي هكذا ..  
سأقبلك .. !  
هي : وانت اذا قلتي سأنظر اليك !

## في هذا العدد :

### الموسم المقبل !

يقلم الأستاذ فكري أباطة

### بيت الاحزان

قصة مصرية

يقلم جلال حاتم

قصة تشيلية فكاهة

ذات فصل بارد وفصل أبرد ... !

لماذا لم يقتل أمين نفسه

قصة مصرية طريفة

فضولي عديم النظير

قصة بولندية

الح .. الح ...

## البرهانه !

— ماذا فعل لك اخوك حين قلت له  
يا كلب ؟  
— عضي .. !!

## الكعك القاني

— لا بد وانك أذيت الكلب حين  
هاجمك بهذا الشكل الوحشي ..  
— ابداً .. وانما اعطيتك قطعة  
الكعك التي اعطيتها انت لي .. !!

## سردقاهم

— حنة جنبات مبلغ كبير لشراء  
كلب .. هل تقول النصف ؟ .. ؟  
— متأسف أنا لا ابيع نصف كلب !

## طبف مبرأ

— ألف مرة أقول لك ما تشدش شعر  
أختك ..  
— أنا ما شدتوش ، انا مكنته بس وهي  
التي شدت روحها .. !

## بجربة قاسية

الزوجة : وجدت خطاب سيدة في  
جيبك ..  
الزوج : اقم لك بالله اني لا أعرف  
من أين أتى ..  
الزوجة : أنا أعرف . فقد اعطيتك لك  
ليلة الأمس لتلقيه في البريد .. !

## مغزور

الزوج : لماذا تأخرت كل هذا  
الوقت .. ؟  
الزوجة : لأن الحلاق استغرق ساعة في  
كي شعري ..  
الزوج ( ذاهلاً ) : ولماذا لم تتركه يكونه  
على مهل وتعودي حالا للبيت .. !!



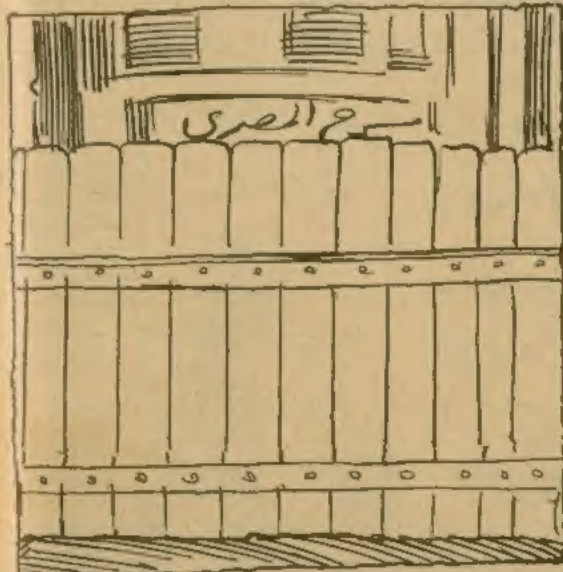
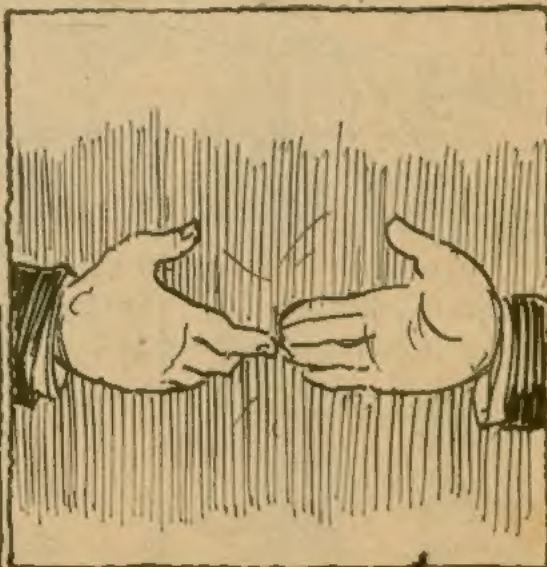
# الموسم المقبل

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

يستعد النجوم طالع الموسم المقبل من  
« الرمل » . ويستمد الفلكيون من النجوم  
والايجاج . أما نحن الكتاب - الأجددين -  
سيحتل « بالنس والوقية غائبة في كل وقت .  
وسترى ان الرضاء من كل حزب سيوغرون  
سدور الرضاء في الكبار والصغار . ولا  
أدري كيف يكون  
حال الدستور السابق  
واللاحق ولكن الذي  
أؤكد ان انكرا لن  
تغير أسلوبها في  
التفريق وسيظل  
الحزبان الكبيران

الاهالي فيملنون في وجهها الافلاس التام .  
وقد نفلت الحكومة مع شهافتكون الطامة  
الكبرى . وأغلب ظني ان امتياز قال السويس  
سيكون الضحية . وأغلب ظني ان الاستقلال  
الاجني سيرسخ قدمه في هذه البلاد . ولن  
تقاوم الحكومات - مهما عانت - بقاء  
الربيات على حالها . بل ستخضع مئتي وثلاث  
وستنفي بحكم الضرورة عن كثيرين من  
كتاب الموظفين وفرقم العرمية . .

\*\*\*



فستعين بالنطق وقد غطى . وقد صيب . .

\*\*\*

للموسم « السياسي » المقبل سيكون موسم  
اتئلاف بين الوفدين والدستوريين إن صح  
أن العهد غير الطبيعي لا يمكن أن ينهم .  
ولكن الحكم الزوج الذي أتوقفه يتعاون  
بين الوفدين والدستوريين لن يعمر طويلا  
والحكم الاتئافي لم ينجح في أقدم الامم  
الدستورية وما أنت ذا ستراه ينهار في امد  
وجيز في بريطانيا العظمى . أضف إلى هذا  
ان حسن الظن عنصر غير موجود بين  
الشرقيين على العموم . وسترى عندما يقوم  
الحكم المشترك بين الحزبين ان الجوفي الصالح

قد تلعب حالة الفشل المالي والزراعي في  
السودان دورها الحاسم في انهاءها

\*\*\*

أما « الموسم المالي المقبل » فقد رأيت  
طليعه . ستراكم الديون الحكومية على

و « الموسم الاجتماعي المقبل » سيتأثر  
حبا بالضغط المالي . ستضاعف أزمة الزواج  
وليتخيل خيالك الاسود بعد ذلك ما يتخيل

\*\*\*

أما « موسم الطرب والتخيل » فهو

اليوم في شدته وحدته . ولا بد - ان عقل  
أصحاب الشأن - من تأليف اتحادات غشبية  
وطرقية لمقاومة داء عدم الاقبال.. وتعاون  
ارباب الفن سيكون اجراء عملاً إلا إذا شاءوا  
أن يموتوا قتيلاً .

\*\*\*

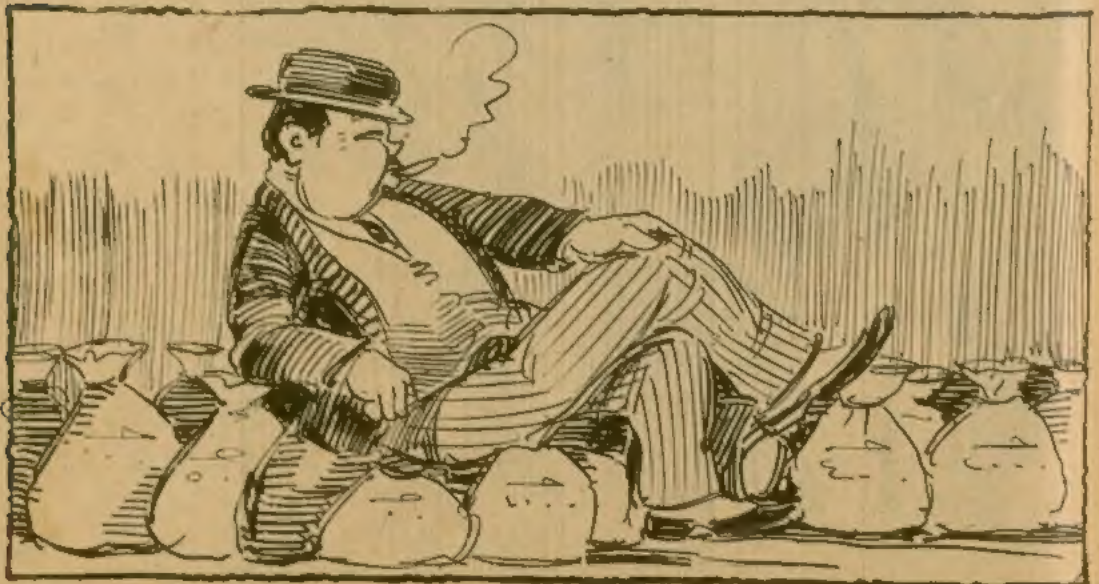


الذكر ، الذي يعتني في العالم بأمره  
ويحتاج الأمم في هذه الايام .  
وكم قالوا ان المصائب هي الثروس .  
ولعل المصيبة المنتظرة تحدث أثرها الفعال  
في « الاخلاق » وهو العنصر المفقود هنا

فكرى اياد  
الحامي

البلد . .

إذنت الموسم القبل بجميع نواحيه علاج له عندي إلا ان يخفص كل فرد من  
كبريائه. وإلا أن يخضع كل فرد لحكم الفقر





# بيت الزعران

## قصة مصرية

تخرجته مباشرة في منزل معها الذي كان  
يعملها إذ ذاك فراقته وخطبها وتم زواج  
بها . ثم انتقلت الطفلة اليمة من منزل  
عمرها إلى منزل الزوج الشاب الجديد . .  
وأحست بظلم الفرق بين الحياتين . . فقد  
أشعرها خيري توأ بكرامتها كسيدة تسود  
بيتها وتسيطر عليه . وأحاطها بكل مظاهر  
الحب العميق والحنان الصادق الطاهر .  
ونعاني في الاخلاص لها إلى حد أنها أصبحت  
لا تندم على الأيام الحزينة السالفة التي قضتها  
يئيمة في بيت عمرها ما دام القدر كان يحق  
لها بين طياته هذه السعادة الزوجية التي  
تحسدها عليها الفتيات اللاتي هن . . أب . .  
ولم !

خيري ملائمة وغادر البيت مسرعاً بعد أن  
أوصد باب الثقة حلقه في عنف وشدة  
مظهراً بذلك استياءه من موقف زوجته  
قلبه . ومحاسبتها له ذلك الحساب العسير  
واسترسلت خديجة بعد زوال زوجها  
إلى سلسلة من الأفكار المؤلمة القاسية . .  
فقد كانت يئيمة الأب والام . زوجها  
الدكتور خيري وهي لا تزال صغيرة لا تتجاوز  
الرابعة عشرة من عمرها إذ رآها عقب

— أنت راجع بين دلوقت ؟  
— راجع العادة  
— العيادة دلوقت ! داحا العشا !  
— أهو عندي شغل  
— أبوه مانا عارفه . . لازم عابدة  
الخرجة مستياك هناك في العيادة !  
— أبوه مستياي . إنه رأيك بأه ؟  
كان حتماً في شغلي يا شبيخة انتي !  
هكذا دارت المناقشة في مساء احد  
الايام بين الدكتور احمد خيري وبين زوجته  
الشابة خديجة هانم . كما تدور كل يوم منذ  
بضعة شهور . أي منذ دخلت للمرضى عابدة  
في خدمة الدكتور خيري لتساعده في أعماله  
الطبية بالعيادة . وكان منشأ تلك المناقشات  
طبعاً غير الزوجة من تلك المرضى الجميلة  
الغائبة التي يستلزم عملها أن تكون إلى  
حانب زوجها طول اليوم في العيادة . وأن  
تصعبه الى بعض الزيارات التي يقوم بها  
لمرضاه

ولم تكن غير خديجة هانم في الواقع  
لغير سبب . بل لأنها قد استطاعت في مدى  
الشهور القليلة التي قضتها للمرضى عابدة في  
خدمة زوجها ان تثقن مبلغ تأثيرها على  
أحلاقه . . فقد تغير خيري تغيراً حقيقياً  
وتبدلت معاملته لزوجته تبدلاً تاماً . وأصبح  
لا يمس بالحنو عليها والاهتمام بأمرها كما كان  
يفعل من قبل . وكما ظل سبعة أعوام كان  
فيها مثال الزوج الوفي الخلس الذي لا يعرف  
عنه قط أنه خان زوجته أو فكر في خيانتها  
وانتهت تلك المناقشة بأن ارتدى الدكتور



وظل هذا الهاء يرفرف على منزل  
الروحانيين الشابين إلى أن ظهرت عابدة  
المرضة في أفق حياتهما .. ولم تكن خديجة  
تعلم بالطبع شيئاً عن تفاصيل العلاقة الغرامية  
التي نشأت ثم تطورت بين زوجها وبين  
مرضته .. ولكن غريزتها كزوجة ..  
وكامرأة تحب وتتفانى في الأخرى في هذا  
الحب .. تلك الغريزة جعلتها توقن نوباً بأن

تلك للمرضى إنما هي امرأة شريرة  
فأنك قد سطت على زوجها كما  
تسطو أشد الوحوش هولا  
وشراة .. وأنها لا ترمي من  
وراء تلك العلاقة إلا إلى  
اختطاف ذلك الزوج وحرمانها  
من الاستمرار في سعادة العيش  
إلى جانبه .. !

وشوى هذا اليقين بما طرأ  
على أخلاق زوجها من تغير ..  
ورادت غريزتها شيئاً فشيئاً لها  
لاحتلته على زوجها من عدم  
الاكتراث بها وإظهاره الاستهتار  
بعوامل الفيرة التي كانت تضطرم  
في صدرها .. حتى أنه لم يكن  
يتورع عن دعوة مرضته إلى  
زيارته في منزله .. واجلاسها مع  
زوجته تتحدث وتضحك وتتناول  
الطعام .. وتعزف البيانو .. فإذا

زلت وبدأت خديجة هائم في الثورة  
والاحتجاج أجابها ساخراً وهو ينفث دخان  
سيجارته :

— اني مجنون ! أنا صنعتي تستلزم  
كده .. لازم أقعد مع سنات وأعشر  
سنات واشتغل مع سنات .. واللي اني عاوزة  
تعمله اعمله بأه !

وظلت خديجة مسترسلة في تلك  
الأفكار وهي تستعرض ماضيها المديد الهائم

مدى سبعة أعوام مرت كأنها حلم قديم  
ومستقبلها القائم الأسود الذي تليد حافة  
بالعيوم الزهية منذ بدت عابدة في أفقه ..  
وأجست بأعصابها تنور وتهتاج .. وبكل  
كيانها يتحول بركانها بمنى حقدًا وكرها  
ومقتا لتلك العدو القاتكة التي تسمى ..  
عابدة .. !

واشتدت بالزوجة السكبنة الثورة



النفسية ولم تشمر إلا بحسبها بهز اهتزازاً  
عنيفاً .. وبينها الجيتتين تحتلان بالدموع ..  
ثم بتلك الدموع الحارة تسيل في غزارة على  
وجنتها اللتيتين .. !

وبينا كانت خديجة هائم في تلك الحالة  
كان الدكتور احمد خيري قد وصل الى  
عيادته المظلة على شارع نوبار .. حيث كانت  
تنتظره مرضته عابدة .. وهي فتاة مصرية  
من أسرة متوسطة أختى عليها الدهر ..

التحقت بالمدارس الأميرية إلى أن قطعت  
شوطاً في التعليم الثانوي .. ثم انتقلت إلى  
القصر العيني لتعول أسرته عث طريق  
العمل واكتساب الرزق بهرق جيبها ..  
ولقد صادفها الدكتور خيري مرة في إحدى  
زياراته للقصر العيني فأعجب بشاطبها  
وعرض عليها العمل معه في القسم الخاص  
بأمراض النساء في عيادته قبلت

ولقد بدأت علاقة الطبيب  
والمرضة في بادى الأمر كعلاقة  
عمل عادية لا شيء فيها .. ثم  
تطورت بحكم الاتصال اليومي  
فأصبحت علاقة عاطفة متبادلة ..  
ولقد كانت الاثنان في الواقع  
يغضمان لحالة نفسية واحدة ترجع  
إلى ماضيهما .. فالدكتور خيري  
قد نشأ من أسرة وضيفة وقطع  
كل مراحل التعليم على ثقافة  
الحكومة .. وكانت تلك الظروف  
تقضي عليه بأن يكون مثال  
الاستقامة .. أو على الأقل كانت  
لا تمنح له الفرصة لكي يلهو  
ويبحث ويرضى رغبانه الشاببة  
الجماعة .. ثم تزوج بمجرد تخرجه  
وأحب زوجته وبادله الحب فلم  
تتح له أيضاً فرصة التمتع بمباهج  
الحياة الخارجية التي كان يتمتع

بها زملاؤه الشبان ويسردون له عنها  
الافاصيص والتفاصيل المسية .. وم يسخرون  
منه كزوج وكزوج وفي مجلس !  
والآنسة عابدة المرضة نشأت هي  
الأخرى نشأة فقيرة وفي وسط له مثله العليا  
التي تختم على فتاة مثلها أن تكون مثال  
العفاف والطهر .. .. ثم انتقلت إلى القصر  
العيني فتتحت عيناها وأطلعت على صور  
جديدة من الحياة الطليقة التي تساعد على



بقلة الاحساسات المكونة وانارتها .  
ولكنها كانت لا تزال تؤمل في الفوز  
بزواج يريحها من شقاء العمل وعنايه .  
ويحقق أحلامها وأمانها فتاومت عوامل  
الاعراض وتغلبت على ثورة سها وهي امه  
الثالثة والعشرين . . . إلى ان التحقت بعبادة  
الدكتور خيرى . ورأت منه معاملة رقيقة  
وحنانا طاهرا . فتبنت حفاة كلى تلك  
الرغبات والاحساسات التي مضطتها وحذرتها  
ودفنتها حية في صدرها الشاب . . .

\*\*\*

وصل الدكتور خيرى إذن إلى عيادته  
فوجد عابدة مرندية ملابسها العادية وكأنيها  
متأهية للخروج معه . وقد نادىها بمجرد  
إلقاء نظره عليها بقوله :

— إني خلاص استعديتي :

— على إيه ؟

— الله . . . إني له مش عارفه على  
إيه ؟ على السفر لاسكندرية . . . إحنا مش  
اتفقنا وعملنا ترتيبا أننا مسافرين النهارده  
خلاص

فأطرفت الفتاة السمراء إلى الارض  
وفكرت قليلا ثم قالت :

— يا دكتور احنا لازم نسكر في  
الموضوع ده . . . ده مش لهه  
قثار الطبيب قائلا :

— إيه ده ! إني ما بكش عيب يا عابدة  
أبدأ إلا التردد ده . طول عمرك مترددة .  
اللى توافقي عليه امبارح تبجي لها رده  
بعارضي فيه . . إيه دلوقت اللى جد جديد  
في موضوع السفر ؟

— بس يا قول انك مجوز يا دكتور . . .

والست تاعتك تشك خالص في علاقتك

ي . . . ولو سافرتا دلوقت على غفله من

غير ماحول لما حترق على طول أن انا

سافرت معاك . وتقوم تقطع الدنيا . . .

حترق انت في سميتك وانقر أنا معاك

قالت ذلك ثم حضرت عيناها وتمسح  
صوها ثم استطردت تقول :

— وماتساش يا دكتور الى بنت .

وأخاف على سميتي ، أخاف خالص

وعندئذ اقرب منها الدكتور وقال لها :

— ياستي ما تزعليش . . . أنا حضرت

لها جواب خلاص حايتني لها دلوقت حالا

مع فراش العبادة قبل ماناسفر

فألتفت منهشة :

— قلت لها إيه ؟

— أهو الجواب ده

ثم أخرج من جيبه خطابا صغيرا معنونا

باسم زوجته وأعطاه لها فقرأت فيه ما يأتي

صوت مرخف خافت :

ه زوجتي العزيزة

ه أحبيك وأرجوك صحة وشفاء من

ذلك النسيج العصبي الذي أصبت به منذ

بضعة شهور والذي ظلما تصحك بأن

تفكرى في نتائج الوحشة . . . وأخبرك

الآن أنه قد آن لنا أن نتصارح . فمن الغيب

أن أحني عنك أنني أحب عابدة حبا شديدا

وأني أرغب رغبة أكيدة في أن تكون

زوجتي وأنا أرسل لك هذه الكلمة قبل

سفرى معها إلى الاسكندرية لقضاء بضعة

أيام سيتم في أثناءها عقد الزواج . ولكنني

في الوقت نفسه أريد أن أقرر لك أنه ليس

من السهل أن أنسى تلك المدة الطويلة التي

قضيناها معا . والتي كان الفضل في سعادتها

وهبوطها يرجع اليك . ولذا فأنا لمانع

عندي من أن تبقى في عصمتي أيضا إلا إذا

رأيت من جانبك وجوب الانفصال بعد أن

أصبحت لي زوجة ثانية

ه أتمل أن ترسل لي رأيك في هذا

على عنوان العبادة لأجده جد عودتي من

الاسكندرية

ه ولك نخبائي وشكري

الخلص ه خيرى ه

قرأت عابدة هذه الرسالة وهي مضطربة  
ثم أعادتها إلى الدكتور خيرى في هدوء .  
وعادت إلى الاطراق نحو الارض في حزن  
وصمت . . .

واستدعى الدكتور خيرى خادمه ثم

أغلق الخطاب وسلمه إلى الخادم وأمره أن

يذهب به إلى زوجته في البيت

ولم يك . الخادم خرج بالرسالة حتى التفت

عابدة إلى خطيبها الجديد وسأله وقد بدأ

المواجس فتناها :

— طيب يا دكتور ايه المانع من أنا

تكتب الكتاب ها وبعدين تسافر

اسكندرية ؟

فأجابها وهو يدفعها إلى السلم :

— يلا يا شيخه بلاش لعب عيال . . .

اني حترسي ثاني ترددي . . . احنا اتفقنا

على كده . . .

وربكت عجواره عرية فادتهما إلى

الحطة . . . ولكن أخذت بضعة شكوك

وريب تختمر وتضوى وتشتد في غيلة عابدة

. . . وتذكرت أن الدكتور خيرى كانت

قد وعدا بتطبيق زوجته بمجرد اعتزامه

الزواج بها . ولكن ها هو يمدل عن

ذلك ويرسل إلى زوجته يعرض عليها رغبته

في إبقائها على عصمته إذا شئت هي ذلك . .

واعتمدت عابدة في صميم نفسها بأن الطبيب

الشاب يريد أن يبعث بها ويلهو . وأن ينال

منها بغيره ثم يتركها ويعود إلى زوجته . . .

وبدأت توفق بأن فكرة السفر إلى

الاسكندرية لم تنشأ لديه إلا لتحقيق غرضه

الذي . في البيت بها وبشرها بعيدا عن

زوجته وعن أسرهما . وأنه لا يتوي مطلقا

عقد زواجه عليها كما خدعها كذبا . . .

واعترفت المرأة الشابة أمرا خطيرا

في صدرها . . . ذلك أن تموت قبل أن

تمسكه من نفسها . مادام لم يعقد عليها بعد . .

ووصل القطار إلى الاسكندرية . وأمر



الدكتور خيري سائق العربة بالذهاب الى فندق كبير عينه له . فلما وصلا اليه تقدم عابدة عطاوات نشطة وطلب غرفة بسريرين وقرر في دفتر الفندق انه ينزل فيها هو وزوجته . . .

وعندئذ دق قلب عابدة دقات عنيفة وأحست بنذير الخطر . . .

ولمخ الاثنان ملابس السفر . وزلا لتناول الشاي في دجران تريانون ، وقد قابل الدكتور خيري هناك بعض زملائه الاطباء فاندمج في الحديث معهم . بعد أن قدم عابدة لهم . وبعد قليل خطرت لها فكرة عجيبة . فاستأذنت منهم بحجة الذهاب للتكلم في التليفون مع صديقة لها تنبها بقدموها إلى الاسكندرية ثم ذهبت إلى صيدلية قريبة واشترت زجاجة من ( حمض الكبريتيك ) للركر بنية أن تتحرعها إذا تحققت شكوكها واعتزم الدكتور خيري الاعتداء عليها . أو تومعه على الأقل انها ستحرعها إذ ذاك . .

ثم عادت إلى حيث تركت الدكتور مع أصدقائه . فوجدته قد بدأ في نخرج كأس من الويسكي . ثم أتبعها بأخرى . . وعاشا حاولت نفيه إلى وجوب الافلاع عن ذلك . فقد غفل وظهرت عليه أمارات السكر

واتصف بالليل . وعاد الطبيب الشاب مع محرته إلى غرفتهما بالفندق . ولم يكذب يلق الباب خلفهما . حق اقرب منها وطوقها بنراعيه وأخذ يغمرها لجأة بقلات ملتفة نلماى . . ثم دفعها إلى الفراش وقد تقلعت عضلات وجهه وتطير الشرر من عينيه . . وأخذ يزار زئيراً غليفاً . . وتنازلت عابدة لئلا عنيقا لكي تدفعه عنها فلم تتمكن إذ كان كالوحش الضاري وقمت في يده الفريسة

بعد جوع طويل . . . وتلفت العرصة المسكينة زجاجة الحمض في حقيتها ثم فتحها ولجأة . . بدون ان تنمي أو تفكر . . الفت كل ما في الزجاجة على وجهه فسال الحمض على عينيه وعينيه فصرخ الطبيب صرخة هائلة وقد احس بالحمض يكوي عينيه وسقط على الأرض يتلوى وهو يخرج :

— عملي إيه يا عابدة ؟

فاجابته وقد سقطت هي الاخرى الى جانبه بكى :

— عيني . . دي مية نار . . كنت جايها للنسي ما اعرفني رميتها عليك ازاي يا خويا ا

واصبح الصباح وقد قد الدكتور احمد خيري ضوء عينيه . . .

\*\*\*

بعد ايام عاد الدكتور احمد خيري مع محرته عابدة الى القاهرة وقد علما بان زوجته خديجة اشتدت بها ثورة الاعصاب الى حد انها اصيبت بنوع من الجنون واصبحت ذاهلة عن العالم بعد ان توالى عليها التكبكات . وتعمطت آمالها واحلامها . . ودخل الطبيب الضرر الى بيته بتوكأ على ذراع محرته عابدة ويتلى جسد زوجته الداهية المجنونة ليستغفرها ويحتدر اليها عن تلك الاحزان كلها التي تسبب فيها وذهبها هما الاثنان ضحيتها . .

وعلمت عابدة انها ظهرت في افق ذلك البيت الهادي . جلبت عليه اللعنة والشفاء ولم تجد وسيلة للتكفير عن خطيتها الا بأن تمضي بقية العمر بمجانبتها . تمنى بالزوجة المجنونة . وتعرض الزوج الضرر . وتواسى الاثنان في مأساتهما اللعنة وتمت شيئا من الحنان والرحمة في بيت الاحزان ا

محمود كامل  
الحامي



## حروف وحروف

كان الترك يكتبون كون ويقرأون جون  
كان الترك يكتبون بك ويقرأون بين  
كان الترك يكتبون بك ويقرأون بي  
كان الترك يكتبون بكاشي ويقرأون عياشي  
كان الترك يكتبون بيكاربك ويقرأون ويليري  
كان الترك يكتبون بنجشبه ويقرأون بنشبه  
كان الترك يكتبون قردش ويقرأون كرش  
وهكذا يكتبون حروفاً وينطقون بغيرها ، فكان التعليم عتدماً صعباً ، ولهذا استبدلوا الحروف العربية بالحروف اللاتينية ، لأن اللغة التركية اجمية والحروف اللاتينية اعجمية

## مشهور و الجليل الماضي

أستطيع ان أحلف ان اكثر الشبان الآن لا يعرفون :

الشيخ محمود بن التلاميذ التركي

الشعبي

الشيخ ناصيف اليازجي

الشيخ ابراهيم اليازجي

المعلم بطرس البستاني

رفاعة بك رافع الطحطاوي

محمد باشا رفاعة

نجيب الحداد

سليمان البستاني

الشيخ احمد مفتاح

الشرنوبلي

المويلحي

الليثي

ابو النصر

السيدة خديجة القرية

السيدة عائشة تيمور

## شيء من التاريخ

عبد الملك بن مروان ، أبو الوليد بن الحكم الأموي القرشي ، قال الزركلي في الاعلام : من أعظم الخلفاء ودهاتهم ، نشأ في المدينة فقياً واسع العلم متعبداً ، ناسكاً ، ولاء معاوية المدينة وهو في السادسة عشرة من عمره ، فكان يجلس مجلس الأمارة ويقضي شؤون الدولة ثم غتسلت بالصبان فيلبس البليارد مع صبوحه أو الفوت بول مع التيم الذي يصيبه ، وانتقلت اليه الخلافة بموت أبيه سنة ٦٥ للهجرة ، فكان قوياً عظيماً ، واستتب له الأمر بعد مقتل مصعب وعبد الله بن الزبير والتماشي وعثمان دجنة وكان العراق مضطرباً فولى عليه الحاجب بن يوسف فعلق للشانق وأعلن الاحكام العرفية وعطل الجرائد ونصب مدافع الترابوز في شوارع بغداد ، وفي أيام عبد الملك تقلت الدواوين من الفارسية والرومية إلى العربية وضبطت الحروف العربية بالنقط والشكل ، واخترعت البغاشة ، وظهر الباذنجان ولولاء لثارت الهند على أختلرا

## دعوة الى مهرجان

بمشيئة الله تعالى قد عزمنا على الاحتفال بزفاف نجلنا احمد في ليلة الاحد المقبل فزجو

مشاركتنا في هذا المهرجان والامل أن تتناولوا الطعام في منزلكم قبل تشرعكم نظراً للازمة المالية والمالية عندكم في السرات الداعي  
.....

## اخلاق العطاء

الرئيس هندنبرج - يقابل زائريه في اللواقب الرسمية عابس الوجه  
موسوليني - إذا قابل زائريه مقابلة رسمية تشجعت عضلات وجهه ورفعت شفاهه كأنه يمثل هزلي  
الموسيو بوانكاريه - في اللواقب الرسمية يتشم ويلعب الزائرين حواجبه ويطلع لهم لسانه

## فائدة منزلية

إذا أترت الشمس في وجه السيدة وعقها وجعلتها سمراء فلكي تعيد بيضاء تسلق البطاطس بعد تشويها وغرسه مع اللبن بحيث يصير كالكريم وتطلي وجهها وعقها قبل النوم ، ويحسن أن لا تنسى أن البطاطس من لوازمه للسرودة ، فيجب أيضاً أن تنام السيدة في طبق من الصفي في كية كافية من السرودة

## مدارس النيل بشبرا

التابعة لجمعية الترية المصرية - تليفون ٢٥٧٨ مدينة

مدرسة النيل الثانوية : بسراي شاكرا باشا بالسرمل

مدرسة النيل الابتدائية للبنين : بشارع سمرة

مدرسة النيل الابتدائية للبنات : بشارع شبرا رقم ٨٩

وروضة اطفال النيل

لكل مدرسة دار خاصة وإدارة مستقلة وبها جميع فرق الدراسة ، وبالمدارس قسم داخلي ممتاز - تقدم الطالبات من الآن



# المشهورات

قال السيد عبد المحسن الكاظمي :

الى كم نجيل الطرف والدار بلقع  
بكيت على عهد الشباب الذي مضى  
أروح الى الخانات في كل ليلة  
اهل نهبليس الجنون مرعبدا  
وفي البيت طباخ من العال شاطر  
ولي خادم ، أو خادمان ، ثلاثة :  
وما كان اتفاقي على ذاك كله  
فاذا جرى والله ما انا فاجد  
وما انا خباص ولست مهلسا  
ولا فيش طباخ ولا لي خادم  
ولكنني ياخويا اصرف في الضحى  
فان جاء وقت الظهر كنت مفلسا  
وأدعى الى النادى لأشرب قهوة  
ويا ربما ضيقت في اليوم والنبي  
فقل لي بقي ايه الذي قد اصابنا

شاعر الفطاة



# يطلب ما لاهم...!!

قصة تمثيلية فكهة ذات فصل بارد وفصل أبرد...!

أصدقائي القراء

بيدي الآن مجلة أحنية طالمت بين صحافتها خبراً - جدياً - لم أتمالك نفسي من الضحك منذ قرأته وأنا بكاد يثني علي من الصفحة ١٠٠

الخبر جدي جداً مكتوب في أسلوب حدي ، كأنه خبر بسيط عادي ، مر عليه آلاف القراء ، ويمر عليه عشرات الآلاف دون ان يستوقف نظرم أو يستعري نصكبرم ، فيثير ضحكهم كما يثيرني الآن ، ولعل الباعث على ضحكي أنا ، هو ما حملني اليه أجحة الخيال السريعة البعيدة الطليقة فقد رأيت بين سطوره ما لم يره غيري ولهذا سمحت وأصحك وأسأركم معي فتضحون من الضحك . .

سأذكر لكم الخبر كما هو ، فترون انه لا يثير الضحك الى الحد الذي ذهبت انا اليه ، لهذا سأعرض عليكم بعد ذكر الخبر ما قدني اليه الخيال لتفكك فأسحكي هذا الضحك كله . .

والآن هاكم الخبر محروفاً :-

« أحببت للـ » بي فرند « سكرتيرة شركة للنسوجات العامة بمدينة رادفورد ( بانجلترا ) أحد مواطني مكتبها واسم « جورج ستالي » فادها الحب مع نبي كثير من الخطط في ابداء عواطفه وإظهار شعوره لأهـا ريمته !

« فلما تمسكتها العاطفة ووقت ان للفق مثلاً زاهراً لكاته وأدبه الجم . كاشفته معها فوجدته يعمل لها بين جنبه أضعاف ما تحمله له من حب وهوى ، فمرضت عليه فكرة الزواج ، قبلها راضياً مسروراً ، وذهبت هي بعد ذلك الى أسرة الشاب

نصب يده من دونه . وفصل انواه طلبها

بنات لاهما يريدان تزويجه من فريه لها . فلما رأته للس نبي اصرارهما على الرفض وعدم ممانعته هو في التزوج منها ، تزوجت به رغمًا عن والديه وأسكتته معها في بيتها . . .

هذا هو الخبر محروفاً كما أطلاله الآن بالانكليزية ، فمارأيكم فيه . . . وهل تراكم تضحكون كما أضحك الآن . !

بأننا كد لأ...

إذا تعالوا أريكم موضع الضحك من هذا الخبر ، فتسرفون أكثر حتى في الفشيان والضحكة . . .

دعواكل ما فيه من حراة وشذوذ ، دعواكل ما فيه من غرابة التفاليع ، دعواكل ما فيه من خروج على الذوق والعرف وما فيه من احتيات على كرامة الجنس .

وتعالوا نقف أمام عبارة واحدة من الخبر كله استوقفت نظري ، فاعكس معمولها وأثارت ضحكي إلى أمد حد

تلك هي الجملة التي حملت نعتها خطاً ظاهراً وما أنا أعيدها وحدها ثانية :

« وذهبت هي بعد ذلك إلى أسرة

الشاب تطلب يده من دونه . . .

كان في استطاعتي أن أمر كريباً على هذه العبارة كما مررت على بقية الخبر ، ولكن الخيال استوقفني فصور لي صورة فكهة مضحكة

حسب استبداد . . .





فريد ، الانكليزية الجريئة .. لا .. لا .. اواعا  
مطر آتية من قتياننا المصريات تذهب —  
بعد عمر طويل ، وغتياً مع هذه التفليحة  
في المستقبل — نحيث مطرها وهي ماذا .. ؟  
وهي تطلب يد عرسها .. !

تصوروا النظر بس .. تصوروه من  
ضلكم كما أصوره الآن ، وتعالوا حدثوني  
أي المناظر والمواقف اضحككم أكثر .. ؟  
هيه .. هل تصورتموه واستعرضتم دقايقه  
كما أراه الآن .. ؟

أحسنى ألا يخلق خيالك إلى المدى  
لذي ذهب إليه خيالي ! لهذا أنا أعرض  
عليكم المشاهد الضحكة التي تستعرضها عيني  
وأنا اطالع وأعلق على هذا الخبر  
تعالوا معي إذا نرى بين الخيال ما يكون  
من « قتيان » يوم يذهب في الهند يا ضنن  
طلب « أيدي الشبان » من ذوهم ..  
والف رافو على جرأة مجلس « بلي فرند » .. !  
\*\*\*

## الفصل البارد

مخبر  
عرفة حلاس حنة الاثناث ..

الزمن :  
شهر أغسطس الشديد الحرارة ..  
الوقت :

الساعة العاشرة صباحاً من يوم خميس ..  
\*\*\*

رفع الستار عن الآلة فاطمة  
( طمطم ) وهي يغميس النوم الحروري  
الشفاف ، في فلها سيجارة تنفخ دخانها سحاً  
مضدة في الهواء وإلى حوارها « كنكة  
« هوة والسحاح » ، وهي ممددة على الكسه  
البرني — نصف نمدية — تتكيف وتنتظر  
إلى مجموعة من الصور في يدها أخرجت من  
بينها واحدة وذهبت تتفرسها وتتمن النظر  
في دقايقها وهي تحدث نفسها صوت  
سموع : —

« مفبش غيره .. هو ده أحسنهم ،  
الدرامه من أول ماشفت صورته ، قلت في

سري الجديع ده حليوه وحفيف ودمه  
شربات .. !

« ياخواتي على شعرة للسبب للتصوم  
« الاحرسون ! ! » ، والا شباته .. شباته  
شباته الرومين المألون يقف عليهم  
المقر !

« وعنيه .. هي عنيه دي صغيره ..  
والتي دي توقع الطير من ع السجر ..  
آل اسمر آل .. طب وماله .. ده السار  
نس الحقة ! ! وهو فيه أحسن من اللون  
الاحمر الحجري الملو .. !

ثم قبل الصورة وتضما إلى صدرها  
بحنف وتقول : « يا روجي عليك يا زكي ،  
باركوتي .. يا زكزوكي .. يا زكازيكه ..  
أنا عارفه إيه الشربات والحلاوه دي كلها ..  
( تنفخ عقب السيجارة ! ) ثم تقف  
مهتاحة نائرة والصورة في يدها ، فتدفع  
الغرفة حيث وذهاباً تنظر إليها في تفكير  
صامت عميق .. لا .. لا .. انت ان تلفظ مع  
كلمات )

« حلاس .. والله زهقت .. انا لازم  
انجوز بأى ، رايحه افضل اماطل لامتق ؟  
وارحى .. لامتق ؟ واتهرب من الخوازل لامتق ؟  
وهو فيه أحسن من ان الواحده بيأتها  
حتى راحل تدلع وتدل على .. !  
« كفايه بأى الفوزيه دي .. كفايه  
اوي والواد زكي ده مش بظال ابداً .. أهو  
حاجه والسلام .. !

تسمع طرقات بالباب فترحب طمطم  
بالطارق فتدخل الست نيتها .. !  
— صباح الخير يا طمطم  
— يسعد صباحك يا نينه  
— انت صحت .. كنت فاكراك له  
بانه ..

— يوه .. صحت م المصبح وشريت  
قهوني وسجاري كان .. أحب لك سيجاره  
يا سه .. ؟

— بلاش يا بنتي .. أنا واقف له  
سايه الشيعة ! من أيدي دلوقت ، قلت  
لما أقوم اشوف طمطم بتكلم مع مين .. ؟ !

— يعني حانكلم مع مين يا حسمه ،  
آديني بهاتي لوحدي من أربي ، أنا والله  
اتصاقت موت يا نينه من العيشة السوده  
دي .. . !

— وهو ياخني حد زنتك عليها .. ؟  
ماقلنا لك من زمان انجوري وهاتي لثواحد  
بني آدم يسليك وبلاعيك ويضحكك ! !  
لكن انت اللي آك إيه خايغه من الخوازل  
وم الخوازل وعلب الجواز ..

— والتي يا نينه خلاص .. أنا طهقت  
من العيشة دي ورايحه انجوز بأى .. .

— يا بيت نهار ايض .. أبوه كده  
أمال خليني أفرح بأى ، نفسي ياخني ومعني  
عيني والتي ، اشوف لك كده حتى جديع  
حليوه ومقطط حتتوس يدخل ويخرج  
معاك ، مش دايماً كده لوحداك ..

— أنا كان يا نينه ، أقول لك الحق  
اتصاقت أوي من السكته دي وقتك لما  
أجرب الجواز يمكن يفرج هي شويه .. !  
— هيه .. ولقبي عريس حلو وخنة  
على مزاحك .. ؟

— والله الصور كثير أهه .. وكلي  
يوم الحاطبة والحاطب ايجيوا لي صور  
حدثان ورجاله ، لما تلاقيني عتاره أحتار  
أنهو فيهم .. ! !

— ما كنت بتقولي ان الجديع اللي  
اسم زكي ابن « الست أمينة الحسين » ،  
عاشك أوي .. !

— والتي يا نينه لغاية دلوقت ماحدث  
دخل مزاجي غيره هو ، شايغاه جديع لطيف  
وحلو وسجايتك وع اللوضة ، وأنا طول  
عمري أقول اذا انجوزت ، ما انحوروش إلا  
وادزي فلقة القمر .. !

— لا وبقولوا انه بيكسب كويس  
وكان بكرة يورث بعد عمر طويل قرشين  
حامدين ..

— اجبر .. لكن المهم عندي انه  
يكون جديع على كفي ، بدليني كويس  
وضحكك كثير ويفرشنوع الآخر ..  
طيب ما تعني خير لأمه ، نوح

ای که در صحنه

فکرش کرده من زنده ای صانع زده ای  
و حالش

لاش کرده زنده و ...  
دحل مرحت و حلاله علی آنها

والله صدق ...  
سکن می ...

ای ...  
والله صدق ...

فکرش کرده ...  
ناله ...

فکرش کرده ...  
ذ طبع ...

هو کان واحد ...  
موسه ...

والکمی دی ...  
موسه ...

فکرش کرده ...  
شکله ...

شکله ...  
و نشانی ...

شکله ...  
حد ...

حد ...  
حبیه ...

حبیه ...  
والله ...

والله ...  
کس ...

کس ...  
لای ...

لای ...  
ارای ...

ارای ...  
والسلام ...

والسلام ...  
ی



ما کابو خندان رسد ...

مدهو مهر ...  
ذ ...

ما قیس عیدی ...  
مدهو ...

مدهو ...  
شوی ...

شوی ...  
الامانی ...

الامانی ...  
بقی ...

بقی ...  
حب ...

حب ...  
یعنی ...

یعنی ...  
مخطف ...

مخطف ...  
راغب ...

راغب ...  
عن ...

عن ...  
و تکی ...

و تکی ...  
یکون ...

یکون ...  
معه ...

معه ...  
فکرش ...

فکرش ...  
مشتن ...

مشتن ...  
و یکن ...

و یکن ...  
س ...

س ...  
لای ...



— ياخني عليه ده لسه ورور اوي ..  
الله هيبك بيه يا طمطم يا بنتي ويحصله حواز  
الحايب يارب ..

— نينه .. أنا والبي قلبي مايل اوي  
للجذع ده ، ورايحه أقوم أبحت الخدام بروح  
بديلهم خبر ينتظرونا بعد الظهر ..  
— خلاص صمتت .. ما فيش مزوزغة  
ولا هربان ولا خوف .. ؟

— لا خلاص .. أنا مصممة واللي  
بقدمه ربنا فيه الخير .. بلام هو أنا رايحه  
أفضل عزبه كده لافق .. لما شعري يشب  
وسناني تقع .. ؟

— طيب ياخني مادام مصممه .. يا فقه  
قوي اجني لهم الخدام ، وبعدين خدي  
الساعة والكنتيه وحفرهم في شنتلك  
ونجي تاخدي أبوك ممالك .. ؟

— لا أبويا ليه يا شيخه .. والثني ده  
راجل طيب لا من ايده ولا من رحله ، أنا  
عايزاك انت تهكوني معاي عشان تشوفي  
الجذع وتشحيني على طلب ايده ان عجبك ..  
— ياخني يا طمطم والثني أنا بانكسف  
اوي .. ما عرفش ليه قلبي يندق في اللواقف  
دي وركبي كان تيب .. ؟

— يا شيخه بلاش دلع .. هو احنا  
أول من خطب .. ما كل السات يخطبوا  
الخدعان دوقت .. ؟

— لكن خايغه ما اقدرش اتكلم  
والا حاجه ..

— وانت حتكلمي تقول لي ايه ، عجبك؟  
تولي كويس .. ما عجبكيش قولي لا ..  
وخلاص .. ؟

— أقول لك ياخني بلاش اما أحسن ،  
روحي انت لوحده وفيك البركة ..  
— والثني يستحيل .. ان ما جيت معايه  
عمري مانا رايحه .. ؟

— طب ما تاخدي أبوك ممالك .. أهو  
مه يعرف يشكلم كلتن .. ؟

— لا .. يا تيجي انت يا ما نيش رايحه  
أدأه بس .. ؟

— طيب أروح يا بنتي لكن على

شرط ..

— شرط ايه .. ؟

— مش رايحه اتكلم ولا كله .. اذا  
عجبني رايحه أفقع شنتلق واطلع منها  
التدبل وافرده واعمل نفسي آل بامصح  
وشي مستوي انت تهمي انه عجبني  
وتكلمي بأني ، وحياتك وان ما عجبنيش  
ماني متحركة من حتني .. ؟

— طيب عال .. وأنا قبلت بس  
خدي ممالك عندك كبير اوي اوي عشان  
أأني اشوفه كويس .. يعني خدي ممالك  
موطلة سفره والا ملاية فرش .. عشان  
أفهم ساعة ما تفرد بها انه عجبك باللاوي .. ؟

— يانداه .. ليه ياخني ؟ هو احنا  
رايعين باخد الرئيس نصره فملاية الفرش  
ونشيله فوق ظهرنا واحنا خارجين .. ؟  
— الله يضحكك يا نينه .. أقول لك ،  
أنا رايحه بأني أبحت الخدام يقول لهم اتنا  
جايين زياره رسمي بعد الظهر وهما يفهموا  
كويس احنا غرضنا ايه .. ؟

— طيب عال .. قوي يا بنتي اجتبه  
واللي مكتوب ع الجبين لازم تشوفه  
العين .. الله سمك ويرزقك خلف  
الحايب يارب .. ؟

( تخرج طمطم وهي تضحك سروراً  
وطرناً وصورة زكي في يدها ، فتنادي  
الخدام لترسله الى منزل الست أمينة الحسيني  
وتقيمها الأم ضاحكة وقد هفها التكيف الى  
الشقة .. )

( ويسدل الستار )

\*\*\*

اتراكنت

\*\*\*

الفصل الابرد .. :

النظر :

غرفة السافرين ( صالون ) خلقة لما

باب يؤدي الى السلم ..

الوقت :

الساعة الخامسة مساء من نفس اليوم ..

( يرفع الستار عن الآئنة فاطمة وهي  
مرتدية فستاناً قائماً مزركشاً حبيلاً عاري  
الذراعين ، والتواليت ع الآخر ، ومعها  
الست والهدنها لا تقل عنها عياقة ، وفي يدها  
شنطة متصفخة جداً .. بالتدبل الكبير اوي ..  
وهما تصعدان السلم الى منزل الست أمينة  
زوجة محمود بك أنيس )

الأم .. ما تطلمي قدامي يا بطة .. أنا  
عارفة متأخرة ليه ..

طمطم .. ( قلبها يندق بشدة والحجل  
ينقلب .. ) الله .. ادبني طالعة أه ..  
الأم .. ( تتوقف عن الصمود ) مش  
تطلمي انت قدامي والا عازمة تحطيني في  
وش المدفع .. ؟

— مدفع ايه يا نينه بس .. أمال اما  
حايك معايه ليه .. مش عشان تشحيني .. ؟  
— والثني ياخني انا ركي سابت وساعة  
ان قلبي خلاص حثيف ..

— أمال انا أقول ليه يا نينه .. والثني  
ماني قادرة ارفع رجلي فوق السلم .. هه  
اطلمي أمال .. ؟

— اطلمي يا اخني انت قدامي ..  
يادي القصية أحسن حد يكون نازل يقول  
علينا ايه .. ؟

— طيب آدبني طالعة اهه ( تصعد  
درجتين )  
— أبوه كده أمال .. اسحقني انت  
ودقي الباب ..

— والثني مش قادره يا بنته .. إيدي  
بترتمش بشكل ! بقيت خلاص لوح نيم ..  
— يا كبدي يا بنتي .. لا مش حكمة  
أمال .. احنا لسه اتكلمنا ولا شفتنا الجذع  
أمال رايحه تعلمي ليه ساعة ما تطلمي إيديه ..  
— والثني يتبأ لي يا بنته ازل جري  
وبلاش الزياره دي ..

— شوعوا العبط ياخواتي ، حاسي  
كده والثني انك خلقة ، انا عارفة بنات ايه

بنات الايام دي .. حاسي كده وانا ادق  
الاب ... ١

( تقفان امام الباب لحظات كل منهما  
تعد يدها لتطرقه فتضطرب ويشد خفقان  
قلبا فتخاذل بدها .. )

فاطمة ( تتشجع وتحمس ا ) - هه  
.. آدبنى حدى .. يعنى هما غيلان رابعين  
يا كلونا ... ١ ( وتطرق الباب ١١ )

( تفتح الباب ميده جميلة متقدمة في  
السن فترحب بخديجه هانم وبنتها فاطمة )  
- اهلا وسهلا .. اهلا .. ياميت

مرحبه ... اتفضلوا ... اتفضلوا ...  
( وتقدوما الى داخل غرفة المسافرين ..  
بينما صاحبتا قد قدتا كل شجاعة واصبحتا

شديدي الاضطراب والحجل ١١ )  
السيدة - ( تقوم لتقديم سجائر لها )  
آنتونا ...

الأم - ( متكفة الانبسام ) الله يآنك  
( يشطن الجاير ويبدآن التدخين  
صامتات وهن يسترفن النظر لبعضهن .. )

السيدة - شرفتونا ..  
طمطم - ( مكسوفة موت ) الله يشرف  
قدرك ... ١٠

( صمت طويل ١١ )  
السيدة - آنتونا ونورتونا ... ١٠  
الأم - الله يآنك ... ١٠

( صمت طويل ١١ )  
السيدة - شرفتونا ... ١٠  
طمطم - ( تنظر الى امها وتتجمعم ا )  
الله يشرف قدرك ...

( صمت طويل ا )  
( يدخل الخادم فيقيم القهوة .. وهن  
صامتات جدا )

الأم ( وهي تعيد الفئجان بعد شربه ا )  
- دائما علم .. ان شاء الله في الافراح ا  
طمطم ( تتجمعم اوي وتضع الفئجان )  
- ابوه ان شاء الله في الافراح ..

السيدة - ( تضع الفئجان ) ان شافه ا  
آنتونا وشرفتونا ا  
الاثنان - الله يآنك

( صمت طويل ١١ )

السيدة ( تتعمد الحديث لتشجعهما  
وتخرجهما من هذا الصمت ا ) : الطفس  
التهاوده كويس ..

طمطم : مشي بطال .. بس كان حر  
أوي في الضهر ..  
السيدة : اتوا ايه .. ما سافرنوش

السنة دي تصيفوا زي عادتكم .. ؟  
طمطم : والله ما سافرناش .. كلنا  
وقدنا في البيت ... ١

السيدة : وإحنا كان ... ١  
( صمت طويل ا )  
الأم ( تنظر الى فاطمة وتتجمعم

بالأوي ا ) : سلامات ... ١٠  
السيدة ( وقد انقضت مراتها ١١ ) :  
الله يسلّمكم ... ١٠

فاطمة ( متشجعة وهي تبسم ا ) :  
وازاى المهرسين ؟  
السيدة : يسلّم عمرك ... بيبوسوا

ايدبك ... ١٠  
فاطمة ( متشجعة أوي لوي ا ) : ايه  
فينهم أمال .. ما حدش بان منهم ... ايه

مكسوفين منا ... ١٠  
السيدة : مين فهم بأى ... اسي محمود  
افندي والا حين افندي والا كامل افندي

والا زكي افندي ... ١٠  
فاطمة ( يكاد ينشئ عليها من  
الاضطراب ١٠ ) : لأسي زكي افندي ..

السيدة ( ضاحكة ) : حالا ياخي يدخل ..  
أصلهم ما ياتونش ع الحرم الا بالطلب ... ١١  
( تخرج السيدة بسرعة لتأدي سي زكي

افندي العرس ١٠ )  
الأم ( الى فاطمة ) : أبوه كده أمال  
حليكي حدعه .. وفتحني عينك كويس

أوي هه .. انقصه من ورق لتحت .. مش  
تتحلى وزوحي حالا مظلّم الساعة والكتيبة  
وشكاه ... ١١

( تسمع أصوات في الخارج أم زكي  
تخادتم وتطلب اليه أن يدخل لتقابة الزائرات  
المحترمات ١٠ )

زكي ( يحدث امه في الخارج ا ) : أنا  
مكسوف أوي يأنينه .. مكسوف خاص ..

أمه : ما سكمتي .. حوى .. ما كل  
الخدعان بتتخطب .. هو أنت أولهم ..  
حمد قلبك واعمدن وحش سم عليه بس

خليك كده حدع وما تلخمش ... ١  
زكي : طيب البس انهي بده : السوده  
والا الكحلي والا الزمادي والا البني ... ؟

أمه : لأ الكحلي .. الكحلي ببقى فيها  
زي القمر .. يالله أوام يا خويا أحسن  
يقفلوا في انتظارك ... ١

زكي : طيب حالا أهه .. بس انت  
كان فتكلمي وشجيني ..  
أمه : ما تخافش .. أنا رايحه اتكلم

وأقول كل حاجه ، مالكش عندي الا قل  
ما ينزلوا يكونوا شبكوك ... ١١  
زكي : ان شاء الله يارب ... ١١ ( ثم

يسرع الى غرفته لارتداء ملابسه ا )  
( وتعود الأم فتدخل اليهما في الصالون )  
السيدة ( ضاحكة تعيد تقديم السجائر ) :

آنتوا وشرفتوا  
الاثنان ( ضاحكتان ) - الله يآنك ا  
السيدة ( مبتسمة ) - سي زكي افندي

حالا جاي اهه ..  
الأم - انا عارفه بيتكسف ليه ، ده زي  
ابننا غام ..

السيدة - كده برضه عشتنا ، والتوفيق  
من السماء ، دي كلها قسه ونصيب ا  
( صمت طويل .. نظرات مترقة ..

خفقان قلوب شديد )  
( يدخل زكي افندي حاملا صينية  
الشربات ا يقدم للاثنتين السكريتين وهه ،

شديد الحجل والصفيه ترتعد بين يديه ا )  
الأم ( تنظر الى طمطم وتبسم ا ) -  
سلم ايدك يا بني ... ١

زكي ( الى فاطمة مبتسما ) - اتفضل  
يا هانم ..  
فاطمة ( مبتسمة ) - مرسى .. اتفضل

اقعد استريح .. حضض واقف كده ... ١  
السيدة ( الى ابنتها ) - اقعد يا بنو ..



مهي على مريرة طعمه . مهي هي  
شغل ماكنه . ( شغل كي مهي  
وهو شغل حسن )  
السند . روح ياركي هات السند  
اللي بيده عني هات عني شغل  
يعرجو عني شغل .

ركي ( خرج فرج ) حاصه سنده .  
السند . سنده عني شغل كان في كل  
شغل بي شغل كمن وشغل وعني  
لوسا وقوي كده يصحح عني  
ولم يوفوا اخذت الي عملها موه  
عني شغل حروي .

فطمة . قو عني . قو كده  
لازم يكووا الخدعان كلمه . حاكم انا  
ما شغل حاصه شغل في شغل البيت ولا  
الاشغال الدونه . لأنه ما ناخذيش دي  
حاجات ما يصحش الثالث . الودون  
يعرفوها .

السند . شغل عني شغل  
احدشان عمله . في البيت  
( ركي يعود وينس منه ماله وسنه  
لاشغل . عني شغل السند حريه )

والله . حريه  
الاه ( وهي فرج )  
قو . عني شغل  
شغل .

في حبيب سي مهي .  
السند . لا شغل لاشغل الدونه  
حاصل . ما عني رجوع من لدهان يعرجو  
لودته عني شغل شغل عني  
لاه . عني شغل .  
السند . برودي وكراشه وقنيه  
ورس .

فطمة ( حركه ) . بر قو عني .  
وعني شغل كده .

بيده . شوفي اسي مشغل حني  
ملايه سرر . كني عني واورودي  
لكن حاصه عني وعني كان عني عني  
السند حاصه عني  
فطمة . وانه كان .  
السند . ومشغل ما حني سوران  
( ستر ) واضفه بواليت وحاصه كني عني  
شغل السند عني . وشا شوفي شغل

السند . وشا شغل .  
( عني شغل شغل عني شغل )  
سند الشرب .  
شغل ( شغل كني الشرب ) . حني  
عني شغل شغل  
السند . عني شغل .

الاه ( عني شغل ) . ان شغل في  
لا فرج عني  
الاه . ان شغل عني  
ركي . آ . وشا شغل ( تم أحد  
السند وخرج )

أمة . رجوع الصبيه وشغل تاني ياركي  
افندي . ( عني شغل ) التي سي ركي حني  
عني وشا شغل عني . مش شكريه  
لأنه ابي . انا والي طول عمره هادي زي  
الاموسه .  
الاه ( مبهمة ) . باني عليه باحق .



فاطمة - والمررة صحيح صبيحة تمام ١٠  
 الأم ( تفتح شغلها وتخرج مندبلها  
 الكبير وتمسح به وجهها بالإوي وهي  
 تتحجم !! ) عاتله أوي خالص .. ربنا يهني  
 ويوعده بيت الحلال !!  
 فاطمة ( متسمة ) - وتعرف بياو  
 يا خاطر !!  
 ركي ( في متعي الكسوف ) -  
 م. م. . . أعرف !!  
 السيدة - قوم سمعهم قوم .. ده يعرف  
 عربي وأفريقي .. يلعب كويس خالص ١٠  
 ركي ( يقوم إلى البانو في خجل شديد ) -  
 نحوا تسموا انهو دور ..  
 فاطمة ( تنظر إليه متسمة ) - دور  
 و المزاد حك ..  
 ركي ( يتسهم ويغني رأسه شاكرًا ) -  
 مرسي خالص يا هاتم ١٠

( ثم يعرف الدور المطلوب )

السيدة ( أثناء الغزف ) - والتي سي  
 زكي ده جبع أوي مش بس في الكنس  
 والطبخ والأشغال والبانو ، لأ وكان يعرف  
 ينزل الأطلاق ويحلي الحلال ! وما تأخذنيش  
 برضه يعرف يشطف حنتين غيل اذا لزم  
 الحال !!

الأم - ما شاء الله .. ده بريحنا أوي  
 خالص على كده ١١

السيدة - شوفي - هويشتل في الديوان  
 من الصبح للمهر بس .. وتو ما يرجع  
 البيت ، يطلع هدومه ويترك يا عيني شغل  
 تحولي هي مقالة ١٠

الأم ( وهي تمسح وجهها بالمندبل الكبير  
 أوي وتتحجم ) - والتي آدي الجدعان  
 والا بلاش .

ركي ( ينتهي من غزف الدور فيصفق  
 له وهو يغني شاكرًا ) - مرسي . مرسي .  
 تموا تسموا دور ثاني ..

فاطمة - كعابه خالص يا زكي امني والور .. ١١

.. سلم إيديك ١٠٠٠  
 السيدة - نحوا كان تشوفوا حاجتين  
 الاكل اللي يعمله ..

الأم - والتي شجابين مافيش لزوم ..  
 السيدة - حقه .. ده اسم الله عليه

علاك يضنحان اسود بالكررة والتوم ..  
 لو تدوقوه تاكلوا صوابكم وراه ١١

فاطمة - ويعرف كان يخلل يضنحان ؟  
 السيدة - والتي اجيب لكم شويه

تاخذوها معاكم .. روح يا زكي هات ...  
 الأم ( مقاطعة ) - لأ يا حتي .

والتي مصدين .. بلاش يا بني ( وتمسح  
 وجهها بالمندبل اياه !! )

السيدة - طيب نحوا تدوقوا  
 المفتحة ! التي عاملها بالسهم والحوز

فاطمة - والله العظيم دمجدع أوي ..  
 ( تم تقف وهي شديدة الاضطراب والحجل  
 وفي يدها الساعة والكتينة تقترب نحوه في  
 خطوات متسدة فتشكه هما وتقول ) - ربنا  
 .. غير ..

( عند ذلك يدوي صوت امه يبي  
 حدران الغرفة تحت دين زغروته طويلة  
 يهزلهما البيت فيهرج الجميع إلى غرفة  
 المافرين وه يزغردون ويستصرون عن  
 الخبر )

السيدة ( تضحك فرحة طروبة وهي  
 تصرخ ) - سي زكي انخطب .. سي زكي  
 انخطب ..

و يسدل الستار ..  
 .. أوي ..

## الاعلان في الفكاهة

يعوضك أضعاف ما أنفقت

### لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها ، لبهاء مظهرها الخارجي ، لوفرة  
 صورها ورسومها ، لأنها كلها مطبوعة بالرونوغرافور  
 لا تشارها العظيم ، وأيضاً ... لثقة قرائها باعلاناتها

### « انفاطمة »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية  
 بوسطة قصر الدوبارة مصر





# خوام سكران

لا أحب الاغليز ولا أريد... وقد قضيت  
حياتي أطلبهم بالخروج من مصر وسأطلبهم  
هنا إلى أن أموت أو يموت... لكن لا  
أريد أن يخرجوا من المسد إلا بعد أن  
يتفق الهندوس مع المسلمين على ما يضمن  
لهم البقاء والحياة بلا داء ولا هوان ولا  
خطر على الأرواح والأعراض... وهذه هي  
فكرة مولانا شوكت علي التي يتحاملها  
الهاتما غاندي

ومع هذا فأنا أحترم الهاتما غاندي  
حداً واحداً عظيماً، ولكنه ليس بما ينبغي  
بـ... ..

وفق وزير المعارف على... لحسنه  
بالمدارس الأهلية الثانوية وقد روعي في  
تقرير هذه الاعانات نتائج الامتحانات العامة  
ونسة الناجحين فيها من هذه المدارس،  
ولا شك في أن هذه القاعدة أحسن ما خفي  
تلك وزير منذ خلق الله الوزير... على  
الأرض، لأنها تستحق تلك المدارس على  
تحسين طرق التعلم واختيار أفضل المدرسين  
والمرحون أن يكون صرف الاعانات إلى  
المدارس الابتدائية الأهلية على هذه القاعدة  
والدراسة التي لا تتحسن بعد ستين تطلع  
عها الاعانة مما كانت صغيرة، بلاش حونه  
دى اسطلات متى مدارس  
سكرانه

الأحوال السياسية والصحة ولا مثل  
لهم عدي الا مثل الأدباء، والصحة  
أذا مجروا عن مهم شيء... أكرهه... أو عابوه،  
أو قتلوا... قديم وأهم محدثون!! واقبح  
أنواع التعذيب والتعذيب في السياسة، والتعذيب  
بالس في زعم أن الاغليز سيهرون من  
السودان فعود اليه بلا تعب ولا عاء،  
ليس هذا قتلا بلهم التي تعمل لاسترجاع  
السودان؟

باسكرى !!

\*\*\*

ينصب كثيرون من المحلات التي عملها  
مولانا شوكت علي على الهاتما غاندي،  
ويقولون لا يتفق معه على مسألة الاغليز  
بهل دوى هؤلاء الذين يأمون مولانا  
شوكت علي بأن سياسة الهاتما غاندي ترمي  
إلى رفع اليد الاغليزية عن الحكم وإطلاق  
أيدي الهندوس الوثنيين من غير أن تكون  
للمسلمين كلمة مسموعة، وفي هذه الحالة  
يرى الهندوس المسلمين يذعنون للقر  
يذعنون للمسلمين لأن الهد تمتد القر؟

كثر الكلام حول الماء معهد التمثيل  
فانصر بعضهم لمعركة الفائه ونجح البعض  
الأخر عليه كما قد قتل له قتل، وأنا على  
لجاء، أو لا صلة لي بذلك المعهد وقد فانت  
النس التي كانت تمنح لي دحوه منذ خمس  
وثلاثين سنة، أو أكثر، أو أقل... ولكني  
أسأل الذين يتأسفون على ذلك للمعهد سؤالاً  
واحداً هو:

هل ترضى أن تخاطر ببنك الشبان أو  
تخاطر الشبان احتك في رفض توقيعي أو  
توقيعي؟ في حالة كصالة بديعة مصافي  
... ..

فأدركنى بذلك فأنا نسمع كلامه عن  
الماء معهد التمثيل، أما إذا كان يريد أن  
يطبخ غيره ليأكل هو فلا ولا كرامة

\*\*\*

أكاد أطلق من السياسيين صف  
المرء، أو... الصحة عمر... هؤلاء الذين  
ساون ويرمرون على صفة تقرير حاكم  
السودان العام ويظنون أن الاغليز قد  
وسعوا أصعهم في الشق وسيركون لنا  
السودان لأن مشروعات زراعة الحرية  
أسفرت عن الفشل، كأنهم يتخذون أن  
عرس الاغليز من السودان هو  
الطش، فهل يملكون أن عرس الاغليز من  
مصر هو القطن فقط؟

ولم لا يكون شأنهم مع السودان مثل  
شأنهم مع مصر، وفي السودان كما في مصر  
الم باب لكس المال والتبسط في الملك؟  
واقه لا ادري كيف يكر هؤلاء

## خصصوا ١٠ في المائة من

### أرباحهم لاجل الاعلان

# الفكاهة في سنة ٢٠٠٠



١ - في سنة ٢٠٠٠، كان الناس لا يزالون يهتمون بالزواج والطلاق.



٢ - في سنة ٢٠٠٠، كان الناس لا يزالون يهتمون بالزواج والطلاق.



٣ - ولكن الذي لا شك فيه ان موجة الطلاق ستبقى وتعمل عليها موجة الانترنت اجيلة

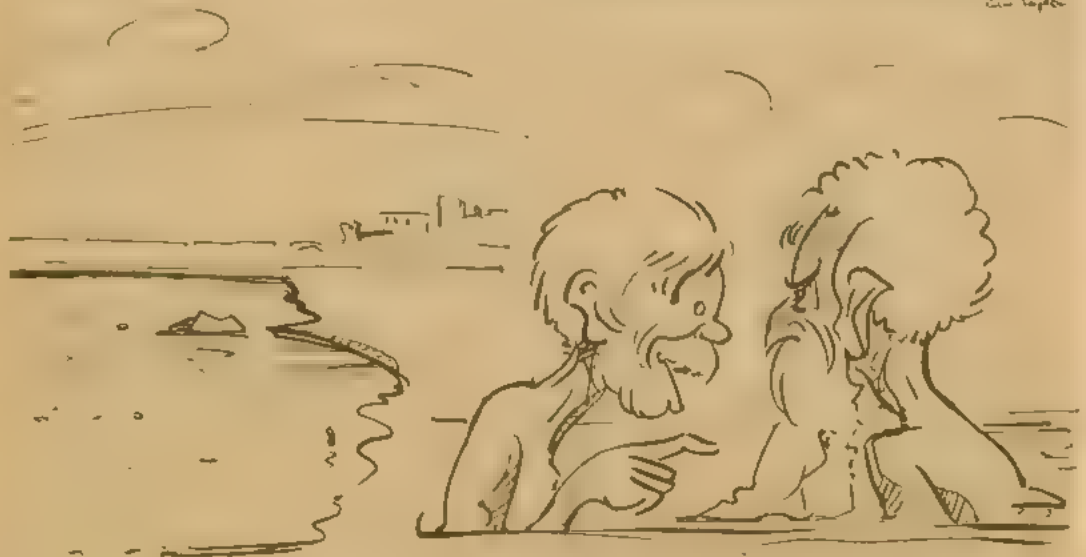


# باروخ وحاييم أو غرزة حب المكسب



١ - الحق دروح وحاي على أن نترها بره، ديرة عطيمة لا  
كلهما شت

٢ - ففصه ان ساحل البحر لا تصحاهم صدياً



٣ - وهناك رافع، على حبه، فروش نترهه يكسها من ريق عطساً تحت  
الاه حنة أطول من الآخر ..

٤ - والآخر لم .. ف حنعه لان الانتر  
مازالا تحت الاء ا

بسر صدق بوري من انه  
فنادق لندن الفخمة لا يؤمه سوى  
للموسرين وكبار رجال الاعمال ،  
ولكن هاري فيدال لم يكن من  
هؤلاء . ولا أولئك انما هو محتال

## محتال بارع ... !!

الطبيب فتال صدافته وتنته بسرعة  
لا يدانيه بها سواء من المحتالين  
الادكياء .

وحلس هاري يتحدث إلى  
روجر في قاعة التدخين فقال :

— هل ذاك الرجلان اللذان تناول  
طعام الغداء معهما أمس من اصدقائك  
القديما ؟

ولم يكن هذان الرجلان سوى  
ماك جراث وريد ميلر . فأجابته الفتي  
بقوله :

— كلا . لقد تعرفت بهما قريبا جدا .  
ولكن لم هذا السؤال ؟

— لو انني كنت في مكانك لما لعبت الورق  
مع مثل هذين الرجلين

واعتمدل روجر في مقدمه فخذه  
بقول :

— ما الذي تريد أن تقول عنهما . ؟  
أن هذين السيدين من أشرف من رأيت

— ولكنهما يربحان في اللعب دائما .  
البس كذلك ؟

— وأي ضمير في ذلك . انني لست ممن  
يتذمرون إذا عاكسهم الحظ في اللعب فان

« الظاهر » قلب ..  
ولم يحمر هاري جوابا انما عمد إلى

أشغال سحارة يدين مضطربين إذ أدرك  
خطورة محاولته فضح أسرار اصدقائه

وزملائه السابقين ونهض الفتي في هذه  
اللحظة من مقعده واتق نظرة انمزاز على

هاري ثم عاد يقول :

— لقد خسرت كثيرا ولكي أكف  
عن اللعب يجب أن استبدل بعض خسرتي

بهارك سعيد يا سيدي  
ومضى الفتي وترك هاري يحرق الازر

على مثل محاولته الاولى . ولكنه لم يرحل  
بدأ من أن يلجأ إلى الوسيلة الثانية والاحيرة

الأمر تخلصت من رفاقك وأطلقت سائلك  
الريح بل انك لتشتري النجاة بأيقاع الزملاء  
في المبالك انني أعرفك جيدا ، يا ولدي ،  
فاياك وأن تترض طريقنا هذه المرة لما كل  
مرة تسلم الجرة .. هل فهمت ؟

وسواء فهم هنري أو لم يفهم فانه لم يقل  
شيئا في الجواب على حديث الفتاة انما عول  
على أنه يتزعززع القريسة من بين روبي  
وشريكها وأن يجر الصيد إلى شباكها هو  
يأكل كل لحمه ويتركه لم عظاما

وعلى الرغم من أن هاري كان عليا بأن  
معنى ذلك هو النعمة الماحلة أو الآخرة تنزل

على رأسه وقد تحطمه فانه أصر على عزيمته  
وراح يجمع المعلومات عن ذلك الفتى القوي

رآه في رقة روبي فلم انه شاب من الزيف  
ورث مالا طائلا ووهب على لندن لبيع النفس

فيها بما كانت محرومة منه منذ سنين عديدة ،  
وعلم فوق ذلك ان ذلك الوارث يعمل في

حافضة نفوده جزءا لا يستهان به من ميراثه  
عبارة عن درمه اوراق مائة من الفئات

العائلة  
وزادت هذه المعلومات في إصرار هاري

على أن يتخذ من روجر راي فريسة له وأن  
يجرده من ماله قبل أن تلتهمه عصية روبي

ولو أدى به الأمر إلى تبليغ مخبري الفندق  
السريين عن تلك العصاة وما تدبره للزلا

في الخفاء ..  
وشرع هاري في العمل على الفور فلم

يصعب عليه ، وهو المحتال القديم الحذر ،  
أن يخلق قرعة للتعارف على روجر ثم

مالبت أن أقام لنفسه مركزا في قلب الفتى

بارع جلس ذات يوم في احدي ردهات  
ذلك الفندق برقب صيدا حديدا ..

وانفتح باب الردهة فجاء ودلفت اليها  
فتاة في رقة شاب طويل القامة عريض

ما بين الكتفين أبيض الثياب يبدو عليه انه  
من أبناء الزيف الحديدي الثراء . اما الفتاة

فعدت رشقة لمد ساحرة العيبي حمية  
الفاطيم تردي ثيابا عالية وهراء ثيابا . وما

كانت تختار ما اردته حتى أرسب في غائنها  
جميعا نظرة استكشاف لما لبست عينها ان

وقفت على عيني هنري فيدال ، وعندئذ  
التفت الى رفيقها تقول :

— انتظرني دقيقة فهذاك صديق قديم  
ابني ان اتحدث اليه قليلا .

ووقف الفتى ينتظر وذهبت الفتاة  
صوب هنري جلست على كرسي جواره

وبدأ هو الحديث بعد ان اشار من طرف  
حتى إلى الفتى فقال .

— سيد حديد على ما نظرتي . .  
واحده الفتاة

— أحل انه سيد حديد بل حديد  
حدا . . انما أرحم أن أتحدث عنه فان ماك

جراث وريد ميلر وأنا نتبع هذا الصيد  
ولاحل لك في هذا الطراد فأبعد عن طريقه

وطريقنا فان ذلك خير لك وأبقى . أنا  
أعرف انك مرأ قنر لاعهد لك ولا ضمير

ولذلك أقسمت أن لا أشاركك معك في أي  
عمل قط مهما كلفني الأمر فحذار ثم حذار

— لا داعي للتحذير فاني لازلت إلى  
الآن حرا طليقا ولم يشك في أحد قط

— أنتدري لماذا ؟ لانك إذا حزب



من وسائل اجباط مشروع روبي وشريكها  
فذهب إلى مكتب البوليس السري الخاص  
بحماية الفندق

ولكن مستر ويكلي رئيس المخبزين  
السريين المخلصين بالفندق أحاب هاري بانه  
لا يستطيع أن يطرد مالك جراث ولا ريد ميلز  
من الفندق أو يلقى القبض عليهما لأن أحداً  
من الزلاء لم يشك منهما قط ولأنهما يدفعان  
حسابهما لأدارة الفندق أولاً بأول فإذا كان  
هاري يغاز على مصاحبة روجر رأي فما عليه  
الا أن يفتضح له عن حقيقة شخصية هذين  
الرحلين الذين يتمتعان اللعب معه . .

وسقط في يده لانه حاول تصح روجر  
من قبل فكان حراؤه الاعراض . وكالما  
أراد الحظ أن يواتيه فجأة فإذا بروجر يعود  
اليه مخطب وده من تلقاء نفسه  
قد كان هاري جالساً في غرفة التدخين  
وإذا بروجر يقبل عليه مبتسماً يحبه بحرارة  
وشوق ويقول :

— انني لا أستطيع ان أفبك حق  
الشكر على نصيحتك الغالية فيالك من شهم  
بيل . . .

وابتهج هاري من هذا الاطراء وزادت  
بهجة اد رأى مالك جراث وريد ميلز يجران  
من أمامه متظاهرين بالهدوء والرضى ،  
ومغنيان حقاً وعيظاً ظاهرين ثم خرهما من  
الفندق على الفور

وراد زهو هاري وسروره إلى حد  
أن دعا روجر إلى تناول الغداء معه فسا  
كادا بفرغان من الطعام حتى كانت أواخر  
المداقة قد توفقت بينهما توتناً شديداً

ودهش هاري اذ رأى الفتي يدعو إلى  
لمب الورق معه في غرفته الخاصة قبل  
الدعوة وهو لا يكاد يصدق أذنيه وعينه  
وكان انطق في جانب هاري وكان الفتي  
لا يفتأ يخرج حافظة نقوده من حين إلى

حين ليخرج منها ورقة عالية عالية القيمة  
يقدمها إلى هاري قائلاً :

— انني آسف إذ لا احمل معي فكة  
وكل النقود التي نسلتها من وكلاء أشعالي  
من هذه الفئة العالية . .

ولم يكن هاري . بأنه لهذا الاعتذار  
إنما كان يرى ذلك فرصة ليخرج حافظة  
نقوده المتفتخة فيضم اليها أوراق الفتي  
الكيرة ويعطيه بدلًا عن الفكة ، الطلوة  
من أوراق الخنثى والحنة الجنيئات

ولقد رأى هاري بعد بضعة أيام انه قد  
غدا يملك ، رزمة من أوراق النقد من فئة  
المائة والخنثى والحنة والعشرين جنباً  
أكثرى من ذلك الصيد الثمين وآثر ان يهر  
الفندق غاماً فاتراً فأسلم مفتاح غرفته إلى  
سيرالفندق بعد ان دفع حاسبه كاملاً ورجع  
إلى احد احياء لندن الهادئة حيث هبط احد  
البسيونات المتوسطة تحت اسم روبنسون  
وبعد ان مكث في ذلك الحي اسبوعاً  
رأى ان يودع نقوده في احد فروع البنوك  
القائمة في الحي ويفتح لنفسه حساباً جارياً  
ففتح ربة البسيوت في ذلك فأعطته  
كتاب توصية

وذهب هاري إلى ذلك الفرع وما كاد  
الكاظم ينظم الأوراق المالية المعديدة التي  
قدمها اليه هاري حتى رحاه ان يجلس قليلاً  
إلى ان يقابل المدير . .

ومضت خمس عشرة دقيقة قبل أن  
يدخل هاري على المدير  
ولم يكن المدير في عرفته وحيداً ولكن  
رجلاً عريض الكتفين حاد البصر كان معه .  
وبدأ المدير الحديث فقال :

— قبل ان تفتح لك حساباً يا مستر  
روبنسون نود أن نعلم كيف وصلت إلى  
يدك هذه الأوراق النقدية ، فانه يؤسفني  
ان أقول ان ارقامها تتطابق ارقام الأوراق

التي سرقت في الشهر الماضي من شارع  
رانسوري ١٢

ودارت الارض بهاري وكاد يسقط عن  
كرسيه لو لم يستد الرحل المريض المكتبي  
ويقول له :

— تجلد يا سيدي فلا شك انك لت  
من أولئك الذين هاجموا رسول البك في  
الطريق فأصابوه في رأسه ثم طلبوا من  
حقيقته النقود ، اليس كذلك ؟

ولم يحمر هاري جواباً إذا استلم إلى  
معدته الذي قاده إلى مخفر البوليس للتحقيق  
معه . . .

\*\*\*

وفي هذه الاثناء كانت روبي ورفاتها  
يقومون حفلة متواصلة في احد منازل حي  
موهو ، وكان مالك جراث يقول

— لقد كان فوزنا مثلكا . . . وفائد  
تخلصنا من تلك الأوراق المرتفعة الفئة التي  
كان من الخطر نقاؤها في حيازتنا  
وقاطعه روجر رأي - وهو عضو  
جديد في المصابقة بقوله :

— لقد كنت دائم الفلق وأنا احمل  
هذه الأوراق

وعاد حاك إلى مواصلة كلامه فقال :

— وقد وقفنا إلى استبدالها بنقود لا  
شبهة في حملها قط . .

وقاطعته روبي هذه المرة بقولها :

— ثم تخلصنا من صديقنا الضال

حضرة المحترم هاري فيسبال المحتال

البارع . . .

## التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يمشي في ضحك

الحالين أو الذين هم

4. مشترك في الكرم من مجلدة

[illegible]

للمبتدئين في الخارج

ما قبله ٥٠ قرآن من الوصاف رضى من نقباء الاولاد  
قبله ١٠٠ قرآن رضى

١٢	الراحة	١٠	الراحة
١٠	الراحة	٣٢	الراحة
٣٢	الراحة	٣٨	الراحة
٣٨	الراحة	٤٠	الراحة
٤٠	الراحة	٤٢	الراحة
٤٢	الراحة	٤٤	الراحة
٤٤	الراحة	٤٦	الراحة
٤٦	الراحة	٤٨	الراحة
٤٨	الراحة	٥٠	الراحة
٥٠	الراحة	٥٢	الراحة
٥٢	الراحة	٥٤	الراحة
٥٤	الراحة	٥٦	الراحة
٥٦	الراحة	٥٨	الراحة
٥٨	الراحة	٦٠	الراحة
٦٠	الراحة	٦٢	الراحة
٦٢	الراحة	٦٤	الراحة
٦٤	الراحة	٦٦	الراحة
٦٦	الراحة	٦٨	الراحة
٦٨	الراحة	٧٠	الراحة
٧٠	الراحة	٧٢	الراحة
٧٢	الراحة	٧٤	الراحة
٧٤	الراحة	٧٦	الراحة
٧٦	الراحة	٧٨	الراحة
٧٨	الراحة	٨٠	الراحة
٨٠	الراحة	٨٢	الراحة
٨٢	الراحة	٨٤	الراحة
٨٤	الراحة	٨٦	الراحة
٨٦	الراحة	٨٨	الراحة
٨٨	الراحة	٩٠	الراحة
٩٠	الراحة	٩٢	الراحة
٩٢	الراحة	٩٤	الراحة
٩٤	الراحة	٩٦	الراحة
٩٦	الراحة	٩٨	الراحة
٩٨	الراحة	١٠٠	الراحة

بوقه دور مان  
 حوسبه الامعال مطهرة مرممة تنظفي مو  
 الكور و عمر زباله الاموال  
 و دكر غنوا القدر فدا حلاله و لكس الارواح

[illegible][illegible]

والجود  
والكرم  
والجود  
والكرم  
والجود  
والكرم

فطرات المينون

القطرة المينة

الراحة







# لماذا لم يقتل أمين تشنه

منزله ويكتب بعض خطابات لاصدقائه  
ويتركها على المكتب ثم يشرب زحاجة صعة  
البودالي آخرها .. وينتهي الامر  
خطة محكمة ونظام بديع من السهل  
حداً سنده

وهكذا سار حتى ميدان الاوبرا وركب  
سيارة الاوتوبوس وهو ينظر حوله الى  
الشوارع والمباني وضجة الناس وهرولتهم  
وركشهم الجنوني في سبيل الحياة والدمار ..  
روحة وحيشه ويحدث نفسه قائلا  
ما أسخف عقولهم .. فلماذا لا يسارعون  
الى الراحة الاخيرة ١٩

لا يريد ان يورث أحداً شيئاً مادام لم يورث  
من أحد شيئاً

رابعة قروش أوتوبوس الى الحدة  
فهاباً وأياباً لتوديع ذلك الطريق الجميل  
المشد بين مصر والجيزة الذي اخترقه  
مراراً وكان يحلوه التطلع الى مناظره  
قروش صاغ عن فنجان قهوة في قهوة  
الجيزة ..

عشرة قروش تمن تذكره فوتيل  
ملكون في احدي دور السينما وعند ذلك  
تبلغ الساعة الثانية عشر مساءً فيعود الى

دور امين هاتياً ان الحياة لا تستحق  
عناء القاء

وحلس يعمل احصائية صغيرة أحصى فيها  
آماله وآلامه وارياحه وخسائره وساعات  
سماعته وساعات ثقائه .. والايام التي قاسى  
فيها الضيق والكرب والمهم والأسى والايام  
التي تمتع فيها بطيبات الحياة

وحرج من ذلك بنتيجة مريبة . فقد  
وجد ان كل ساعة سرور تعادلها اربعة  
أشهر وحمة ايام وغماغي عشرة ساعة حزن  
وسكد .. وانه بين مائة أمل مختلفة الانواع  
لم يتحقق إلا أمل واحد هو اقلها شأنًا ..  
وان التحوف من المستقبل يرقى بمراحل على  
الرجاء فيه

واذن فلا فائدة من الانتظار

لعمري انه سيعيش أيضاً عشر سنوات  
فهو يستمتع فيها بأقل من ثلاثين ساعة  
سرور ويقاسي فيها أكثر من ثلاثة آلاف  
وسماتة وخمسين يوم حزن وكرب ..  
وهو ليس بالمفضل الأبله الذي يشتري  
هذه الساعات الثمينة من السرور المشوب  
بالخوف بهذه الايام الطويلة من الكرب  
والاحزان

ولما وصل الى هذه النتيجة لم يدهشه  
إلا أمر واحد وهو كيف ان كل سكان  
الكرة الأرضية لم يصلوا قبلة الى ادراك  
ذلك الحق الفاحش في الحياة .. وكيف  
يرضون ان يحلموا في ديارهم هذه المعاناة  
الحائرة

وأخرج مافي جيبه من نقود وأحصاها  
بوجدتها خمسة عشر قرشاً .. وأخذ بدر  
أمر صرفها قسلاً ان يرحل عن الدنيا لأنه



واخذ يسيطر الى الفصور الشائعة والمخارن  
لثلاثة بالصانع ويتصور هذه الثروات  
الصحة ثم يلق شفته احتقاراً وقال يحدث  
نفسه : « ثواب تكون هذه الثروات بعد  
عشرين او ثلاثين سنة .. ستظل دون  
شك من ايدي اربابها الذين يصبحون تحت  
التراب والذين يحافظون عليها كل ما أوتوا  
من قوة .. ما أسخف الانسان وما اخله !! »

وهكذا لبث مدفعاً في هذه التصورات  
السوداء التي تزيد رغبة في الموت حتى  
وقف الأوتوبوس عند اول شارع فؤاد  
الاول فصعدت اليه فتاة حسنة رشقة  
الخطوات واسعة العينين نحيفة القامة ..  
وكان الأوتوبوس مزدحماً وليس فيه الا  
مكان واحد خال جلت فيه الحساء

وكان هذا المكان بجانب أمين

ونظر أمين خلسة الى وحه جاريته  
فراعه منها عيناها المكحولتان وشفاتها  
المسوعتان ورأى تحتها المطرية وعاد يهكر  
ويقول : « وتلك سحابة أخرى .. هذه  
للرورة التي تضي الساعات الطويلة في تجميل  
نفسها .. ماذا يجدي هذا الجمال ومصيره  
الى الزوال .. »

وذهل ساعياً في أفكاره وعيناه مخمفتان  
الى جاريته وقد سبي وجودها بجانبه ونسي  
انه يجدي اليها تحديقاً عريضاً  
وتبسه من ذهوله على آثار الامتناع  
الشديد التي بدت على وجه الحساء عند ما  
رأت ذلك المعنى الحالم بجوارها ينظر اليها  
هذه النظرات الطويلة المملقة

وسمعا أمين تتم وتقول وهي تنكش  
في مكانها التبتدما أمكن الاستداع عنه : « شيء  
بارد .. »

وغاظ أمين ان ينهم بالمصازلة وإطالة  
النظر الى النساء وهوارحل عن قريب. ولم

يرى لبعده هذه الالهة .. فتكلم صوت  
حافت عميق وقال لجاريته : « أنت غلطانة  
يا هانم .. انامش يا بص لك .. »

وكانت الفتاة في حالة اضطراب عصبي  
فقالت : « آمال يتبص لين ؟ ده شيء  
بضابق .. »

— أؤكد لك اني مش يا بص لك ..  
لاني مش رايق امش للثبات .. »

— « طيب بس من فصلك .. »  
« لا .. يجب تفهمي اني باقول  
الحق .. والدليل على كده اني ح اموت الليلة  
الساعة واحدة .. والتي عارف انه ح يموت  
بعد كام ساعة يبقى طبعا عنده حاجات يفكر  
فيها أم من النظر للثبات »

وكانت نبرات صوت أمين الحزين  
اليائس تدل دلالة لا تقبل الشك على انه صادق  
في قوله . وكان لها تأثير عجيب في نفس الفتاة  
فراحت عن وجهها آثار الانفعال والنصب  
وشعرت بدافع حتى يدفعها الى الفضول  
وقالت : « حضرتك عيان ؟ »

— ابدأ .. ميلان صحة وعافية بكل  
اسف ..  
— انما ..

— انما عككوم على بالاعدام ..  
« ودعرت الفتاة وقد خالجهما الشك في  
ان هذا المعنى عجوب ولكنه استنرد يقول :  
« وأنا اللي حكيت على نفسي بالاعدام ..  
مش لأنني عملت عمله تستحق القتل .. وانما  
لأنني أدركت ان خير البر عاجله .. والموت  
بصفته الراحة السكامة أحسن بر يعمله  
الانسان »

وقالت الفتاة : « يعني حضرتك عاوز  
تقتل نفسك ؟ »

أجابها : « نعم .. »  
قالت : « لماذا .. »

قال : « لانه ثبت لي أحيراً من الاحصائية  
الي عملتها .. ولكن .. »

ثم صمت حيث أدرك ان الحالمين خلفه  
يلتفتون ببص هذا الحديث العريب .. ولم  
رضه ان ييوح بسر اكتشافه . بل قال :  
« على كل حال .. مش هتاما مكان الشرح »  
قالت الفتاة : « تعرف ان أمرك قائم  
بمخفي ؟ »

ونظر أمين في ساعته وقال : « على أي  
حال له بدري .. دلوقت الساعة سعة  
ليه قدأى ست ساعات .. ويمكنني أحكي  
لك كل شيء لو نجي »  
— « طبعا أحب »

\*\*\*

وبعد ربع ساعة كانا جالسين في قهوة  
الحيزة وقد أخرج أمين كشف المصاريف  
مضلة وأبدل فيه قليلا كما يأتي :

٧ قروش عن تذكرة للسبينا ( فوتيل  
مخصوص )

٢ قرش جيلاني

١ قرش بقميش للحرسون

وهكذا حرم نفسه من مقعد حسن في  
دار السبينا ورضي بأن يجلس في درجة أقل  
عنصاً الفتاة مالثلاثة القروش

وبعد هنية مر بائع ورد .. نادته الفتاة  
واشرت منه بعض عقود المل بقرتين صاع  
دفعا أمين عن طيبة خاطر وأخرج كشف  
المصاريف وعدل المبلغ المقرر للسبينا هكذا  
« قروش عن تذكرة للسبينا ( درجة  
أولى )

وبعد هنية مر بائع منجعة واشترى أمين  
« اثنين وقد لحظ ان الفتاة تنظر الى مالي  
الساعة دفع ثوبا و ث ساعة وعبر كشف  
نصارف حصة

« قروش عن تذكرة للسبينا ( مرحوب  
محموي )



قال : « ولكني أسألك أحياناً متى جلست  
في دار السينا وحدي »

قالت : « وأنا كذلك . »

قال : « إذن ؟ »

قالت : « إذن نذهب معاً كلما عرض  
يلم جديد »

» » »

عاد امين الى منزله في تلك الليلة وكان  
ينفي طول الطريق وسهر طويلاً ولما  
احتل في حجرته ورأى زوجة صيفة ..

على مكنته قدوها من النافذة بكل قوة .  
ثم رأى أمامه الاوراق التي كتبت ..

احصائه السابقة فكتب عليها « حسن  
سنة حزن وكرب تقل كثيراً من حزن  
ساعات حب .. وإذا كان في الحياة ساعة

حب واحدة فهي جديرة بأن يحياها  
الى آخرها .. »

محول

قالت : « أخشى أن أكون أخذت  
من وقتك أكثر مما كنت تريد ،  
أحياناً : « بالعكس .. أنني مسرور  
حداً .. »

قالت : « ولكنك أخبرتني أنك كنت  
تازماً على الذهاب الى السينا في هذه الليلة  
وقد أضمت عليك هذه الفرصة التي ..  
التي لا تموض .. »

وسألها مدهوشاً : « ولماذا لا تموض ؟ »  
قالت : « لا ، لا اعتقد أنه لا توجد دور  
صور متحركة في العالم الآخر . »

وصحك امين وقال : « وهل انت واثقة  
من ذلك ؟ »  
قالت : « تقريباً »

وقال : « ولكنني شغوف جداً  
بالسنا .. »

أحاطته صاحكة : « ولا تنسى ان موسم  
الشتاء القادم يحتوي على افلام جديدة آية  
في الابداع »

وكان في هذه الاثناء يحدث الفتاة عن  
أحزانه وان الحياة باطل الابطال وكل  
ما فيها كذب وخداع .. ولكن أدهشه  
أنه فقد قوة الاتباع وكأنه يحاول كذباً ان  
يثبت انه سئم الحياة فقد كانت تبدو على  
وجهه دلائل الارتياح والاعتباط  
وكانت الفتاة تنص اليه في صبر محب  
واستماع لطيفة وتعرضه أحياناً بكلمة لطيفة  
يشتم لها

وأحرقاً شعر أن حديثه خفيف وفي  
غير موضعه فكف عنه وأخذ يتحدث في  
أشياء أخرى . وتشتت به أبواب الحديث  
ورأى الفتاة أمامه واسعة الاطلاع لطيفة  
الشر مرحة الروح .. وهكذا مر الوقت  
به دون أن يشعر وقد طاب له عسل الحساء  
حتى سقى فيه نكهة

ونظر في ساعته فرآها الحادية عشر  
وقال دون عزم : « فاضل ساعتين »  
وسأله : « على إيه ؟ »  
وارتنت وقب : « على معاد الاتوبوس »



...م الدار للنار...!!

واحد افندي عيط خدا	وسيف وحيات	في التي ماشيه تكريبي	من في حادي
عامل وحيه لكن هو	ممكن غدا	والكبد ده ولا يسته	ولا مده كوي
حس الامن حبه	او دمه حصف	لا والصحة انه موطن	معدل في ك
وهو دمه ميس حصف	وردل وسحف	وكلي اعماله بنشد	سني في حادي
في في شوره وادي	قال جني وحيه	لغدي ده تنه وديج	دهن حبه
وهو ود دونه حادي	وارج دونه	لحد يوم كان يوم	حبه شاده
غدي ده ساج حادي	معدل حادي	يه بنت ما كهي الحارده	وايوها شديد
وحادي في روح حادي	معدل حادي	عاكها بالليل قام صرحت	أحنوه في حادي
في حادي حادي	في حادي حادي	وعها طوره ست اشهر	ويا لانه
لا حادي حادي	في حادي حادي	كلي الحيران فرجواي حبه	غشاش نطال
ان حادي حادي	في حادي حادي	خرج من الحسن مقص	وصبح حادي حادي
وان كان ما عطش هو غطش	في حادي حادي	ده في حادي حادي	مسر في حادي حادي
طويل ويلص في الحاره	في حادي حادي	حصد بنشد في حادي حادي	ومور حادي حادي
العمل غفل الصوره	في حادي حادي	وعيان حادي حادي	وسحي حادي حادي
وتلقبه يني حادي حادي	كل حادي حادي	وادي حزامه اللي ياكس	أو يشدي الحار
وان واحده حادي حادي	واد تف عاديك	تجبه تمه بروج فيها	م الدار للشار
وان واحده فانت ياكها	كلام م الدون		
كلام ما فدرش بقوله	واحد محبون		



# كيف يمكنك ان تنسى في دارك مكتبة اربية قيمة

## بموازنتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك ابها لقارىء - قد سميت قبل الان الى اثناء مكتبة اربية في دارك تفصي بها اوقت بمراع  
تدفع .. محوية من كتب معيدة وتتدوق تلك المدة السامية التي تقدمها المطالعة لشاقتها او علك اودت  
ان تسلك مكتبتك شراء .. بنفسها من كتب قيمة وروايات شيفة فم توفق الى بل بنيتك لما تستدعي من  
بذل انت في غنى هذه في الازمة المستحكة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقراها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان  
ترفق بكل عدد من اعداد مجلات الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

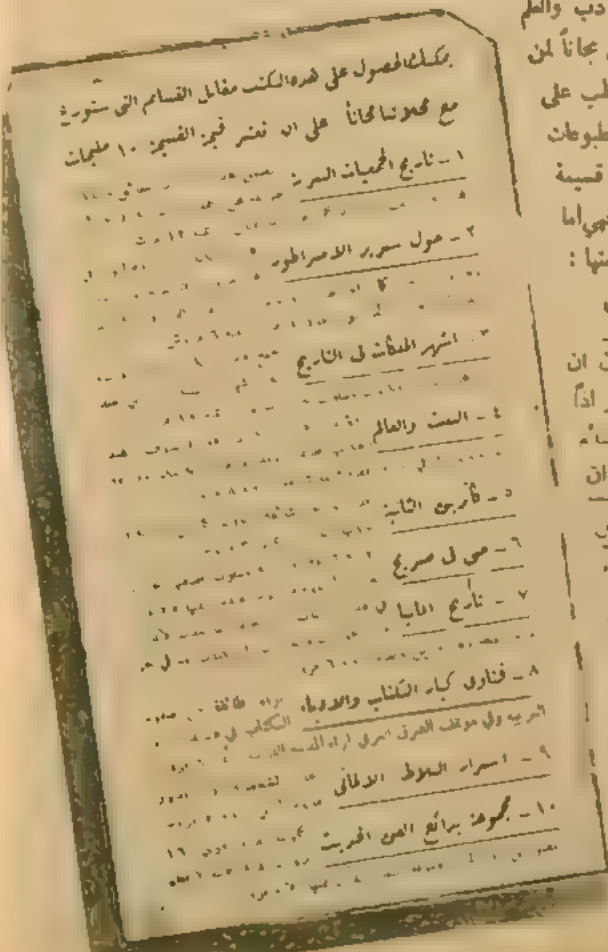
## كيف يستفيد القارىء من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم  
والرواية ياتها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن  
يطلبها ( وقد اتينا هنا على اهمها ) القارىء الذي يواظب على  
مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات  
بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشترها قسيمة  
تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما  
١٠ او ٢٠ ملياً حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :  
متى تساوى القسيمة ١٠ مليات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان  
يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليات وعليه ان يختار اداً  
كثيراً من المصروف التي ذكرها على حدة ترسل - قسائم  
تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصلها . على شرط ان  
يرفق بالقسائم ١٥ من ( اربعة رند ) في كل كتاب من  
في مجلد ٣٠٠ من في المجلد ٤٠٠ رند دره ورسالة  
ويشترط ايضا ان لا يعمل ان ترسل القسائم والقسائم  
التي في خطابات ونحن نواصل المطالب بالكتب التي  
تتبعها واسطة البريد

## متى تساوى القسيمة ٢٠ ملياً

اما ان اراد القارىء كتاباً من سائر مطبوعات  
دار الهلال فليعلم ان يدفع نصف قيمة الكتب  
تقدماً والنصف الثاني قبل به قسائم باعتبار ان  
القسيمة تساوي ٢٠ ملياً يضاف الى ذلك اجرة  
لاوسال والبريد





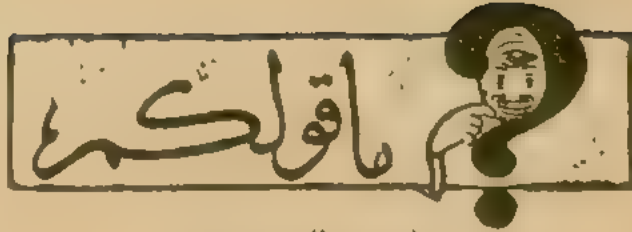


١٥	مختصر الفرق بين الفرق	٥	مجموعة مصور عطاء الشرق
٢١	تاريخ التمدن الحديث	١٠	امنك بشحك في العالم
٨	سيرة محمد علي	٣٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٦	احلام الفلاسفة	٣٥	١٩٣١ ٤ ٤ ٤ ٤
١٢	فضايا التاريخ الكبرى	١٠٠	مجلدات الهلال - نحن الهلال
٨	مملكة الظلام	١٠٠	
٦	اميركالي نظر شرق		ردايات مختطف
٥	المجنون لجبران خليل جبران	١٠	اظهر قصص الحب
٥	المسألة الشرقية	١٠	محدث علي
٥	الاشتراكية	١٠	هنري الثامن
٣	عجائب الدنيا المصح	٨	تاجر البندقية تعريب خليل مطران
١٢	تاريخ المؤامرات	٦	ماري اتوايت وولدها
١٢	تاريخ الفنون وأشبهر	٦	الفسر الاعظم
١٠	القل البياض، مكتوبات	٦	فرخ الشر
	النفس	٥	بطرس الاكبر وولده
			حبيب المحب
			اسرار القيصرة



للاتفاح بهذا الامتياز  
يجب تباع التعليقات حريفاً  
والانهمال الطلابات

نرسل الاداة الكتب الى طلابها ما دامت النفس الموجودة منها لديها لم  
ننفذ والا فينبغي استبدالها بنيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع



## فتاوى الفكاهة

### جمال المصري

أنا شاب جميل الصورة جميل الصوت  
أشتغل طربوياً وقد نصح لي اخواني بأن  
ألتحق بمعهد الموسيقى الشرقي فإذا أفضل وأنا  
لم أدخل العاصمة قط ولا أعرفها ؟  
(ج ١٠)

(الفكاهة) ومن الذي يضمن أن  
صوتك جميل ، ومن من العيان قال لك  
انك جميل الصورة ؟ ومع ذلك فان معهد  
الموسيقى الشرقي في شارع المسكة نازلي يقرع  
شارع مؤاد الاول وليس يبعد عن محطة  
مصر ، ولا خوفي من أن تكون جميع

### جرائم ومجرام

يقولون ان قتل النمل الصغير حرام فهل  
هذا صحيح ؟  
(ص ٢٠٠)  
(الفكاهة) اذا كان في قتله مصلحة  
للناس فقتله حلال والا فالتقتل حرام مطلقاً ،  
وكلنا نقتل الحيوانات لنا كاهنا ، فيجوز قتلها  
أي ذبحها ، لأن في ذلك مصلحة ، فإذا كان  
النمل يضر كرم فقتلوه والا فلا

### حب أخته

لي بنت عم هي آية الجمال ، أردت أن  
أتزوجها فأخبرني آوأي انا رضا معاً  
ونحن طفلان ، فلا يجوز الزواج ، فما  
رأيكم ؟  
(متحير)

(الفكاهة) رأينا ان البنت اختك

### شاب ورع

أنا شاب موظف بمصر حسن ، وقد  
نشأت مسيحياً على المذهب الارثوذكسي ،

### الشريط الامير

أنا طالب ثانوي واثق بنجاحي في  
امتحان الكالوريا وأريد دخول المدرسة  
الحرية لأنقل منها الى مدرسة الطيران  
ولكن والدي يريد ان التحق بمدرسة عليا  
كالطب أو الهندسة فما رأيكم ؟  
(٢٠٠)

(الفكاهة) رأينا هو رأي أيك  
فاسمع كلام أيك وحياة أيك

### طالب متردد

سأدخل امتحان الكفاءة فأني القمين  
أحسن ؟ الأدبي أم الطبي ، مع اني متوسط  
في الحالتين ؟

### احمد فهمي بونس

(الفكاهة) عليك بالقسم الذي ترى  
مهلك اليه أشد وسأعني لكلا تعود فتقول  
هو سبب فشلي لئلا الله عليه ، نصح الله  
سبح

### كروم طيب

أنا فتاة في التاسعة عشرة من عمري ،  
متعلمة ، أجيد التدبير المنزلي ، غنية بأخلاق  
ومالي ، حطيني كثيرون فلم أر اخلاقهم  
تنحني ، لأنني صالحه ولا أريد غير شاب  
صالح مثلي متعلم مرتبه متوسط ، من عائلة  
شريفة ، فإذا تزوي ؟

### (الاسم ١٠م)

(الفكاهة) الله يرزقك بان الحلال  
ويكون الزواج في شهر اكتوبر ونحن  
القطن واحد واربعون ريالاً ، قولي آمين

وأؤدي القروض كلها وأعكس الدين كل  
التسك ، وقد بحثت عن فتاة على شاكلي  
لأتزوجها فلم أجده ، فهل أذهب إلى الغير  
أو أتزوج فتاة أضطر إلى السير معها في  
الطريق المصري ؟  
(ع ١٠ ج ٠)

(الفكاهة) يهنا أن يكون الشبان  
والرجال والنساء والفنانات من مسلمين  
ونصارى ويهود متمسكين بالدين ، لأن  
الأديان أمهات الفصائل ، ولكن « متر  
قد كده » فتزوج فتاة طيبة وعلمها التدين  
يا ولدي

### التعليم المجاني

أنا تلميذ صغير السن منقول الى السنة  
الثالثة ، ولكن والدي توفي وبات الحاية  
مضيق أمامي وأهلي يريدون أن أعطيهم من  
الدرس لهذا السبب ولا أريد الا العلم فإذا  
أمنع ؟  
(حسن سعد الحديقة)  
بدمسور

(الفكاهة) ما رأي مديري الجنيات  
الحرية التي لها مدارس في دمنهور ؟ هـ  
وقتك

### مصلحة البريد

أرسلت الى صديقة عزيزة حسناً  
يصل الي وأجرتني هي به فكيف أحمده  
عليه ؟  
(مساعد)

(الفكاهة) مصلحة البريد تعرف  
ذلك ، فلي قم استعلامات البريد ، واكتفي  
شكواك الى مصلحة البريد ، لقد كفرنا  
مصلحة البريد ، أعوذ بالله من مصلحة  
البريد ، طلع علي غفريت اسمه مصلحة البريد

### صورة الغفوف

الى ماذا تشير صورة غلاف الفكاهة  
فإنها غير كاتبة تضرها ؟  
عطرة  
(ف ١٠ ك)

(الفكاهة) تنشر على غلاف الفكاهة  
صورة مناسبة لحالة من الحالات المعروفة  
ويتك تفسيرها لكاه القاري ، فإذا كنت  
« حديق ولبي » تفهمها

# حديث خالتي أم ابراهيم



النهاره للغرب امارح ابو ابراهيم  
من الشغل لقيته زي اللي رعلان مشويه  
باسأله خبر ايه قال لي ان واحد صاحبه من

اعز اصحابه طلب يستلف منه جيبه  
قلت له : « طيب ودي حاجه تزعل...  
قل له مافيش وخلاص ! »

قال لي : « لأ . ماهو شافى قدام عنيه  
باقبض فلوس . أقول له ازاي مافيش ؟ »  
قلت له : « طيب وايه اللي عبرك »

قال لي : « لوماسلفتش الجيبه أخسر  
صاحبي »  
قلت له : « مؤكدا ما تسلفوش لانك

لو سلفته ح تخسر الجيبه . وبقي حد يخسر  
جيبه علشان ما يخسرش صاحبه . ده كلام  
ماحدش يقوله . . . الاصحاب كثير . . .  
لكن الجنيئات قليل . . . ! »

النهاره الصبح ناقول له : « النهارده  
يوم إيه ؟ »  
قال لي : « يوم الاثنين »

قلت له : « يوه قطيعه ده انا باحس  
الاثنين امبارح . . . »  
قال لي : « أيوه ماهو بكره يوم الاثنين

امبارح . زي امبارح كان يوم الاثنين بكره  
. . . لانك فاهمه طبعا ان النهارده كان بكره  
امبارح وامبارح كان النهارده امبارح .  
وبكره حيفي امبارح بعد بكره . . . وامبارح

كان بكره اول امبارح . فهمتي والا لسه  
ما فهمتيش »  
قال فهمت قال . . . !

بقي في الدنيا كلها حد يفهم الكلام  
الي بالسورياني ده ؟ ؟ . . .  
\*\*\*

واللي ان ست عززه دي على نياتها  
امبارح كنت مهرانه عندها وعمالين  
يتكلم من بعيد ومن قريب وبيدقن يتحكى  
لي ان ست زينب زعلانه مع الراحل بتاعها  
وايه سافر غضبان . . . وقدمت تقول انهم  
« الاثنين غلطانين . . . »

قلت لها : « غلطانين ازاي وهو جيبه  
في الدنيا راجل وست يتخلوا من الحاق ؟ »  
قالت لي : « أيوه لكن مره في ساعه  
رعل يطلقوا بعض ويرحموا يندموا »

قلت لها : « طيب وما له . اهو العرسان  
كثير والمراميس اكثر من المهم على القلب »  
قالت : « صحيح لكن ده متى عقل

ده . . . وهو لو كان الناس عندها شيء من  
الفعل والتفكير عمر ما كان حد يطلق »  
قلت لها : « ده انتي بيتك على نياتك  
ياست زوزو . . . الناس لو كان عندها شيء

من الفعل والتفكير عمر ما كان حد يتجوز »  
\*\*\*

لأ والا اللي زاد وعاد انها حيت نجير  
خاطري تقوم تدينى طربوشين قدام قال  
علشان ابني ابراهيم

قلت لها : « سلامة مقلك باستزوزو  
. . . هو انا ابني عجيبة من عجائب المخلوقات  
. . . مين قال لك ان له راسين لما البسه  
طربوشين »

\*\*\*  
والتي ان الراحل ابو ابراهيم ده ح  
يرحل لي مخي . . .  
الي مايعرف يتكلم ولا يفهم بس يرمس  
كلام وغلبه لفرغه ما حد يفهم لما أول من

## اكسبرمارنجي المصنم

اعظم مصنم ومقو للمعدة ومزبل للامساك

يباع في شركة غازون الادوية المصرية

وعموم الاجزاخانات الشهيرة

التمن ١٣ قرناً صاغاً



# الفكاهة في الخارج

في الليسار :

ماضي كان اعظم . . .

في : انا خايفه الا هسوى تبيل لان الدنيا  
بينها ح تنسى

في اسفل :

الشباب الوارث - جون ؟

احاديث - عم سعيد

شباب اولاد - عرت احاديث

الحديث - ايوة سعيد

شباب اولاد - عرت احاديث

احاديث - اللى بيترى

[ عن هذه الدنيا ]



## زوجة السبعين

صيداً من السحاح وكنت اما قد دخلت  
المستشفى وولدت فيه ابني مرحباً . وفي  
الحق اني كنت سيدة فنان للصنع وإن لم  
يعمل في عداد الاعنياء إلا أنه سألنا نعيش  
عيشة رغدة وقد اشترينا سيارة رخيصة  
وبياتو وغير ذلك من الاشياء التي تجعل الحياة  
العائلية هنية حفا . وقد عدل رايونند عن  
الطواف على الحيوانات والسفر الى الجهات  
امرض مصنوعات واستخدم لذلك وكبلا  
مخاربا متحولاً اسمه جلبرت الثاني فصار هذا  
يقضي معظم وقته في المدن والناظر مثلاً  
« لشركة هدمن الصاعية »

وكان جلبرت الثاني هذا شاباً حسن  
الطامة يستهوي النساء مظهره وتصادف اني  
كنت في المكتب حين عاد يوماً من احد  
أسفاره فلاحظت بينه وبين ايليا بارتون  
إشارات ونظرات تدل على علاقة خفية بينهما  
ولكن لما أخبرت زوجي بذلك ليلاً أجاب  
بأن ايليا تارة ناشطة في عملها وانه لا يقدر  
أن يفصلها مجرد الظن

مضت ست سنوات فاصبح المصنع متولياً  
صنع اثني عشرة أداة اخترعها وقد صار فيه  
عشرة عمال يديرون آلاته وثلاثة وكلاء  
متجولين لتصريف بضائعه ولكن كان الثاني  
هو المتفوق عليهم . وقد أصبحت ايليا بارتون  
سكرتيرة خاصة لزوجي بعد ان عين كاتبة  
على الآلة الكاتبة لتعمل عملها في هذا العمل  
ولكن لم اكن مرتاحة الى كون هذه الشابة  
الأمومة سكرتيرة لزوجي ولكني صبرته على  
مضغ وخصوصاً اني كنت واقفة من حب  
زوجي لي ووقته . حتى عاد مساء يوم من  
الأيام . فقلت له مرحباً وطلت اليه ان  
يقص علياً اقصوصة كمادته فرأيت بوادر  
الكبر مرتسمة على ملامحه ولما سألتها عما  
هناك قال لي ان زوج ايليا بارتون زاره  
في المكتب وسأله عن السر في تأخير زوجته  
في العودة لمنزلها وقال انها تعجز كل مرة بان  
عليها في المكتب عملاً تؤديه إلى ساعة  
متأخرة وقد فهم رايونند من ذلك ان ايليا  
كذب زوجها الموم لانها كانت تخرج من

حتى لا يفتصه احد لنفسه . واستأجر  
رايموند الطابق الثاني من البيت الذي فيه  
حانوته وحمله مصنوعات الى بعض الآلات  
اللامرعة وعين شابة صغيرة السن في مكتبته  
الصغيرة لتكون ماسكة للدفاتر وكاتبة على  
آلة الكاتبة

وقد مكثت اسبوعين بأشر العمل في  
الحانوت بينما كان زوجي يخرج للتردد على  
الحيوانات وعرض مصنوعات عليها وقد  
دهشنا للزواج الذي لقيه حتى اغرانا بان  
خلق الحانوت وتفرغ للمصنع . وسرعان  
ما اخترعت أداة اخرى خاصة بالتدخين  
وهي عبارة عن قاذفة في اعلاها سبينة وقد  
ركب فيها درجان احدهما للسحار والثاني  
للسيجار . ونجح هذا الاختراع ايضاً كساحه  
وبسدت فطنت هي اختراع الأدوات البسيطة  
التي تبدو بسيطتها لكل انسان ومع ذلك لم  
يفكر فيها أحد قبلي . ولما كثر العمل استأجر  
رايموند طابقاً آخر من الدار

وكانت الفتاة التي تعمل في المكتب شابة  
متروجة بارعة الحسن واسمها ( ايليا بارتون )  
وكان زوجها كاتباً في محل لحياتة غير أنها  
لقلة أجره اضطرت أن تجد لنفسها عملاً  
ترزق منه . وفي الحق اني لم امل إلى هذه  
الفتاة مدأول نظرة ولكنها كانت مستخدمة  
مجندة وسرعات ما عرفت عمل المكتب  
وصارت أهلاً للاعتماد عليها . ولما كنت غير  
راضية في أن أتدخل في أعمال زوجي فقد  
امتعت عن أن اكلمه أية كلمة في شأن هذه  
المرأة الصغيرة

ومع ذلك كان المصنع قد بلغ شأواً

اخترعت وساده صغيرة مما ترشق فيه  
الدبابيس عادة وحملت في داخلها مكاناً للحيط  
والأزرار وأمتلأها من أدوات الحياة  
الصغيرة . فكان هذا الاختراع مؤذناً بتدليل  
حياتي وعليه قام كل ما مرني من الحوادث  
وراري يوماً رايونند هدمن وهو  
شاب يملك حانوتاً في بلدة مدلبوا باستراليا  
لما رأى ذلك الاختراع أبدى إعجابه به  
وقال لي :

— اذا امكنت ان تمدني سدد من هذه  
الأداة فاني يمكنني ان ابيعها في حانوتي بشئ  
يرفع .

وقد عجبت حين سمعت ذلك من اني لم  
انكر قبلاً في إمكان الربح من هذا الاختراع  
السيط ففكرت قليلاً وقلت له :

— اتعتقد يا رايونند انك يمكنك ان  
بيع هذه الأداة وتجد لها سوقاً رابحة ؟  
— اني واثق من ذلك

— اذا لماذا تطلب عدداً منها ليبيعه في  
حانوتك ولا تفكر في صنعها بنفسك على  
مستوى واسع ثم تبيعها بالجملة لارباب  
الحيوانات ؟

— فكرة بديهة

وهكذا بدأت بيني وبين رايونند  
هدمن شركة في التجارة لم تلت حق بولدت  
سها شركة في الحياة فقد احب كل منا الآخر  
حماً ملك عليه عواطفه ثم تزوجنا وما انتهى  
شهر العمل حتى اخذنا ما ادخره كل منا من  
نالك واتشأنا به مصنعا صغيراً لمصنع تلك  
الوسادة التي اخترعتها لحفظ الدبابيس  
والحيط والأزرار وقد سجلت اختراعي هذا

الكتب عند غروب كل يوم ولم تتأخر عن ذلك قط . وهنا سألت روجي عما ان كان حدثت الثان قد عاد من اسفاره فلما اجاب بالاحجاب قلت له : هذا هو السر . ثم قال لي وهو يتنسم : والصحك ان للستر بارتون اراد ان يفهمي ضمنا انه يرتاب في وجود علاقة بيني وبين ايلان ؟

وفي تلك الليلة لم أم الا قليلا فقد حصلت افكر في ايلان وذهبت في الوسواس الى ان اظن مثل زوجها ان ينهوا بين روجي غراما اثما . ولكنني لم امل الى تصديق هذا الطن لأن زوجي كان يحرم دائما على الهجي . مبكرا الى بيته ولم يظهر منه قط ما يريب . وفي اليوم التالي مررت بزوجي في مكتبه فوجدته مشغولا وحملت ارقبه وهو يقلب الاوراق بين يديه ويكتب حينما فلم اتفك نفسي ان أعجب به فقد كان في الحق شابا كامل الرحولة وخفت ان تكون ايلان ايضا مثلي ناعجا به وهي الفتاة التي لا يسجزها حبك الشابك حول الرجل الذي تريده كما اعتقدت فيها لأول وهلة . وفي أثناء جلوسي هناك سألته سريرا :

— ماذا قررت في شأن ايلان ؟

— لم اقرر شيئا لان

وفي تلك الليلة تأخر راعوند في الحضور إلى المنزل فبدأت أقلق عليه ثم شرع القلق بقلب غفيا عليه وغيرة وسوء ظن وإذا بحرس الباب يندق ولم يكن من عاذ راعوند ان يدقه لانه كان معه مفتاح للباب فصجبت لذلك اذ كنت واقفة انه هو القادم ولكن ما فتحت الباب حتى تولاني التعريفان القادم كان رجلا ضخما لم أره من قبل وفانحنى بشوله :

— هل أنت السيد همدسون ؟

— أجل ولكن بالله خبرني هل جرى

سوء زوجي ؟

— اني آسف يا سيدتي فاني مضطر

لان ادعوك الى الحضور لقسم البوليس

صحي

قلت ملتاعة وقد ضمت مرجريت

الى حاني عكة الغرزة :

ولماذا ؟

— لأن زوجك قضى عليه

ولا تسأل عن فرعي حين سمعت ذلك وقد حاولت ان أعرف منه سبب القتل على راعوند ولكنه لم يعجبني على ذلك بل قال ان علي ان أنتظر حتى يحضر مدعى البوليس بحيلة الامر

وقد أسرعت الى السيد ايسن حارسا وروحونها ان تعهد مرجريت رعايتها نحو الساعة حتى أعود ثم رجعت الى الشرطي السري وركبت معه سيارة الى قسم البوليس وفي أثناء الطريق كانت الافكار تتزاحم على خاطري وأجهد نفسي في معرفة السبب الذي من أحله قبض على زوجي فلا أهتدي الى شيء فاني ما كنت أعلم عنه سوءا بل كان مثال الاستقامة والزهادة وشرف المعاملة

ولما دخلت غرفة المفتش سمعت به قائلة : أين زوجي ؟ فعداني إلى الجالوس وطمأنني على اني سأرى زوجي قريبا ثم طلب مني ان أخبره بكل شيء . أعرفه عنه وعن ( ايلان بارتون )

وما سمعت اسم هذه المرأة مقرونة إلى اسم زوجي حتى خيل لي اني سيمس علي فاستندت الى حافة المكتبة وقلت للمفتش : — لماذا تسأل عن ذلك ؟ أين زوجي ؟ ماذا حدث له ؟

— لقد حجزنا زوجك في زنانة يا ميسر همدسون فانه متهم بقتل هارولد بارتون

وكأنما فرت الحياة من جسعي اذ سمعت ذلك ثم أقففت فرائيت مفتش البوليس يحرقني ككوب ماء . وكأنما أدرك انه من البعث مواصلة سؤالي وأنا في تلك الحالة فأمر باستدعاء زوجي وما دخل حتى حررت عمو وأحطته بدراعي قيدي والدمع يتفرق في عيني . ولما راني أبكي قال :

— هدي روعك فلسوف تظهر

لجدي

— خبرني يا راي . انيس صحيحا امك

لم ترتكب تلك الجريمة ؟

— لقد أخبرتهم بالحقيقة . والذي حصل بالفعل هو ان هارولد بارتون دحر مكتبي بعد طهر اليوم فاتهمني باني أخذت روحته منه فصرخت ايلان في وجهه وصرخته بانها لم تأخه قط فكان حواره على ذلك ان أمسكها من ذراعيها وهزها هزاً عنيفاً وحسنت في تلك اللحظة انه سيسرها بقبضة يده ولكن ايلان باغتتنا بأن سمحت للسيد من الدرج وأطلقت عليه رصاصتين . ولما رأته صريخاً وقفت مذهولة رهة ثم رمت للسيد وخرجت مولولة . المستخدمون والعمال ونظروا الى نظرة عينية وجاء في إزم شرطيان ففحص أحدهم الجثة وتبين له ان بارتون فارقت الحياة وكانت ايلان واقفة عند الباب فأخذت تصيح قائلة : هذا هو القتال . وبعد دقائق على الشرطيان وجاءني الى هنا . ولما قلت لهم في التحقيق ان ايلان هي التي قتلت زوجها أجابوا بانه لم توجد على السيد سوى بصمات أصابعي فأجبت بان السيد مدسي وان ايلان حين أمسكت وأطلقت كانت مستعدة للخروج وكانت مرتدية قفازها ولذا لم تترك بصمات على السيد . ولكنهم سخروا مني اذ ذكرت لهم الحقيقة ولم يتطرق لذهني أدنى شك في صدق فصحت بمفتش البوليس :

— يجب ان تصدقوه . يجب ان تطلقوا سراحي

— آسف يا ميسر همدسون فانه لا بد من حسمه حتى يقول القضاء كلمته

وخرجت من قسم البوليس أتمتر في مشيتي قاصدة الى مكتب الست مارييل عامي راعوند فأخبرته بما حدث ووعدني بان يبدل أقصى ما في جهده لتنتجته وخرجت نوا إلى مكتب البوليس ثم ذهبت الى ايسن وأخذت مرجريت من لبتها فضممتها الى صدرتي وكانني أحبها من خطر أمانها أو كأنني موشكة ان أقع في فخ لا مفر منه



أمره وأمره من عسى على ذلك وقد  
 لم يزل يرى الموتى في حبه ولا بأس  
 بها وقد شرع يحسن مقاسه حبه وكان ملائماً  
 له الأمن في أن عهده إلهة مودة من لاه  
 فموردي ساق حربه وهبته

وكان يسألني عن أسرار حرب ولات  
 أحسن من صور فووسر في لاهم رسته  
 سدي وكما قد اعقب على أن لا أحسنها  
 معي إلى السجن حتى لا يجعل لطفولتها  
 سلا قاتماً من مرآه . وكنت أعرف أن  
 غيرة هدام يكن سبلاً على رائه بدولكنه  
 صر شجاعته على عدم رؤيته لطفله  
 الوحيدة . وهكذا صار رقب مرجريت وهي

مخدعوها عن سرها قط حتى جاء رئيس  
 المكتب يوماً إلى واعترف بحظه عن بلوغ  
 الغرض ونصح لي بأن أضمن عالي الذي اثره  
 دون حيلة وقد شكرت له هذه الزاغة  
 ومن جهة أخرى كان الستر مازفيلد يسمى  
 سبه حتى سمح لي بأن أحدث وزير الداخلية  
 في أم روجي الحسن التي هي في أم  
 لا يمكن من شيء إلا إذا اتيت بيراهين ثابته  
 على روجي

وقد صرت ذهب كل اسبوع روم  
 روجي في السجن ومن كان اعقب د  
 صر شجاعته من وزير فسان وم  
 من اسر على أن اسهر بالسرور حين

وحاء أو أن الهاكمة احداً وقد بد  
 الهامي مازفيلد كل ما في وسعه إذا كان صديقا  
 لزوجي فوق كونه محباً له ولكن الكلمة  
 الهائية أصبحت لدى المحلفين ان شاموا  
 اعنوا راجوبد وإن شاموا اوردوه مورد  
 لذلك . وقد حضرت جلسة الهاكمة بعد أن  
 وطنت نفسي على الهدوء والزناة ولكنني  
 قدت هدوني وثارت تأثري إذ وقتت (إيلا)  
 موقف شاهدة الاناث وحاولت بكل  
 ما وهبها الشيطان من فتنة ومكر أن تؤخر  
 في المحلفين وتلبس زوجي التهمة وقد  
 دللتها مراراً وهي تتدلي بشهادتها وفي كل  
 مرة كان الهامي يرغمني على الهدوء بإرغاماً  
 وأجيراً كانت اللحظة الأخيرة لحظة المداولة  
 في حيل لي أنها دامت دهوراً طويلة فلما  
 عاد القضاء إلى أمأكتهم صرت وكأني كلتي  
 آذان منصتة وقد أمسكت قلبي حتى لا تسمع  
 دفاته في ذلك الكون الشامل . ثم نطق  
 بالحكم فلذا هو باداة زوجي وسجنه مؤبداً  
 وهكذا انتصر الباطل على الحق وخدع  
 الله في أمر رجل بريء وظلما خدع الباطل  
 خيرين وظلمهم . وقد صحت أنا دي زوجي  
 وحاولت أن اغذ بحسني بين قصان الحديد  
 التي تحيط بجلسه ثم سمح لي أن أمكث معه  
 سنة في السجن عدت بعدها إلى البيت  
 محطمة الجسم والنفس معاً

لم يبق لي بعد ذلك من غاية في الحياة  
 سوى أن أظهر برائه روجي وكان لابد  
 من خلق ادان لآخيه في هذ السنين فر  
 اصن شيء منه وتوليت بفعلي إدارة المصع  
 وقد تقدم به العمل وراجت مصنوعاته على  
 أني كنت ابذل كل ما أربح لأجل تبرئة  
 زوجي للسكين . وقد استعدمت مكتباً  
 لهامس السري المحمومي ليتتبع إيلا  
 . . . . . وعاول أن ينال منها اعترافاً بأنها  
 الخائبة وسمى رجال ذلك المكب سبياً  
 حاداً في هذا السيل وكنت أمدم بما يطلبونه  
 من مال وفوق ما يطلبونه وقد انخدوا  
 مع إيلا طرقاً شيطانية للوصول إلى عرضهم  
 ولكن تلك المرأة كانت دائمة الحذر فلم

سجارة  
 الفافرة

نميتها  
 مع انها فوق الاوسط  
 التنميشة  
 سبعة غروش

نبيل  
 البستاني

سجائر الدكتور البستاني

نميص

الصنع  
 العابر للزمن

نعمو مع الزمن أبدع الهاء وقد لصق عدداً كبيراً من صورها الموثوغرافية فوق جيطان عرفته حتى تؤمنه في وحدته وكانت مرتبة حسب تقدم سها وانتقالها من عهد إلى عهد . حتى إذا بلغت الخامسة عشرة من عمرها وأبنته بصورتها غصب عيد ميلادها اغرورقت عيناه بالدموع وقال لي :

— خمس عشرة سنة ١١١ اي لا اكاد أصدق أن مرجريت الصغيرة قد بلغت هذه السن . إذن فقد صار لي تسع سنوات في هذا السجن !

وعندئذ لم يعني إلا أن أعده باحضر مرجريت حين أروره في الأسبوع القادم فبدأ المرح على ملاعقه ولكنه اعترض خوفاً على نزولها من زيارة السجن . وفيه أياها السجن غير أنني أفنته بأها كبرت ونحطت دور الطفولة وقالت له انها مودة مثلي براءته وانها اشد ما تكون رغبة في رؤيته بها المرح

وكانت مرجريت قد كبرت وصارت آنسة صفيرة فاتنة وكنت اد أساعدها على ارتداء ملابسها استعداداً لزيارة أياها في السجن لأول مرة أفكر في مبلغ فرحه عراها غير أن فرحه بها كان أبعد مما يذهب اليه فكري فقد حمل ينظر اليها وكأنه يكاد ينتميا بينه وبين التي تجلت فيهما الحبة والشوق وهكذا وقفاً لمدة المسحوح بها أمام القفبان وهو من ورائها يحدثا وعنده وبوده لو يضم ابتنته الى صدره الحنون . وهكذا صرت أذهب مع مرجريت لزيارة رايمويد في كل أسبوع فلذا عدنا إلى البيت اختلط معها بدمي

وبينا أنا عائدة مع مرجريت في القطار من إحدى تلك الزيارات رأيت امرأة جالسة قائلاً فلفت نظري وكأنني أعرفها من قبل وسرعان ما تذكرت انها ايليا بارتون تلك ربة العيشة التي بعثت بزوجي إلى السجن دون . ربه تركها وكانت شاحبة اللون سم من وقت إلى آخر وقد انقلب شعرها

أشهب تقريباً وولى عنها ما كان لها من جمال وفتنة وما أدري أكان تأنيب الصغير أم الفقر هو الذي صيرها إلى هذه الحال . ولكنها لما تبينت ملاعقي عرفتي فتركت جالساً بفتة وحملت حقيبتها وانتقلت إلى ديوان آخر فزمت على البعاق بها حين نزل من القطار فلعلني أفرج بها وأواجهها بعزتها . وأرغمها على الاعتراف ولكنها لم أتقل من مكاني علماً بأن القطار لن يقف إلا بعد مسافة طويلة إذ جئ إلى ميدلبرا

ولما وقف القطار في هذه البلدة كنت أنا ومرجريت في مقدمة البارلين منه . وسدت إلى سقي أن أخرج من الحطة وحده . وركب - برة مأجورة . وذهب إلى البيت ولم أبين لها السبب إذ كنت جد مشغولة بما أنا مشغلة عليه . ثم وقعت عند مخرج الحطة وجلت أقرب كل الركاب الخارجين بدقة متناهية ولكنهم خرجوا جميعاً ولم تكن الا بارتون بينهم . وعندئذ فقط أدركت أن بالحطة سناً يمكن صعود درجه والخروج منه وأبقت ان ايليا لابد قد لاحظت انتظاري لها صرعت عن ذلك الطريق . ولكنها لم أبأس من مقابلتها مرة أخرى خصوصاً اني تأكدت من هذه الحادثة انها قد حلت في بلدة ميدلبرا فجلت في كل يوم أقطع الشوارع في أوقات فراغي من العمل وأنظر إلى وجوه الراحات والناديات . ولكن دون جدوى فاني لم أقابل غريمي مرة أخرى

وتلت ذلك حادثة كان لها أكبر التأثير في حياتي وبكفي أن أقول انها امتاع علي عمة زوجي حتى كدت أفقده . في أحد أيام الحريف من تلك السنة نصبا كنت جالسة في غرقي الخاصة بالمصنع أطلع على الاوراق وأبث في شق الشؤون قدح الحاجب يقول أن رجلاً جاء ليزورني ورفض أن يصرح باسمه فسمحت له بالدخول وكان رجلاً طويل القامة عريض الذكبين تبدو عليه القوة ولكنها عجبت إذ رأيت وجهه شاحباً فتذكرت في الحال ان هذا الشحوب

هو الظاهرة للأفولة في سكان الجحون وقد صار زوجي كذلك بعد إقامته الطويلة في سجنه . وقد جاني الرجل بأدب يكاد يبلغ حد اللذة وأقدم إلي ورقة مملوءة قتيلاً فما قرأت امضاء زوجي بها حتى اهتمت بها أشد اهتمام وقد كتب زوجي بها . ان مقدم هذا الخطاب الي صديقه الجمع ورميله في السجن ( لوك ادوارد ) وان كان مثله ضحية للظروف القاسية وأوصاني أن أوحله عملاً في الصنع خصوصاً انه كان قبل السجن يشغل كاتب حسابات

ولم يكن الصنع في ذلك الوقت في حاجة إلى مستخدم جديد ولكنها لم أرض . أردت لذلك لزوجي فعينت صديقه كاتباً ومن كان قليل العمل وعهدت لي كاتب الحسابات ( كلارنس ميد ) أن ينضم العمل بينه وبين ادواردز قبيل ذلك على مضي وحسن لصديق زوجي مرتباً قدره أربعة جنيه في الأسبوع

ونظير ادواردز في البداة رغبة في العمل والتزاماً بالتواجبات ولكن في صباح أحد الأيام سمح لنفسه أن يدخل في دون استئذان فكنت على مضض وكأنه رأى دلائل الامتناع على ملاعقي فأراد أن حرأته بسؤاله اياي عن رايمويد فقل له انه غير

وبعدئذ صار يدخل في صباح كل يوم إلى مكنتي دون إذن وتزيد حرأته علي يوماً بعد يوم حتى أنه أخذ يظهر انحاءاً في ويتودد إلي فكنت أسكت ولا أجيب أو أغير للوضع بالكلام عن رايمويد . وفي تلك الاثناء كنت أزور زوجي في السجن على عادتي كل أسبوع فكان يسألني عن صديقه الجمع قائلاً له عيبه ووجهه . ان كرهه شيئاً من جرأته علي وسؤده علي حتى لا أغضبه ولا آتي له بهم هو في عني

عنه . . . . . حتى . . . . . بلغت هه وقاعة ادواردز أقصى حدودها فقد أراد أن يقلني فدفعت وقرعت الجرس في الحال وناديت ( كلارنس

ميد) فأمرته أن يدفع له حساباً . وقد عذمت أن أصارع زوجي بحقيقة صديقه حتى لا ينصب اذا طردته من المصنع ولكنني لما زرت رايغوند في الاسبوع التالي - وقد ذهبت اليه وحدي هذه المرة - قالني بصفاء فحييت لذلك إذ لم يكن من اعاج الى كدرومني ولكنني فهمت السبب حين قد في :

- أذن فقد طردت لوك من المصنع ؟  
لأنك أنه بدأ يعرف أكثر من اللارم عن شؤونك الخاصة ولذا تضايقت منه

- لست أهم ما تقول  
- بل تفهمين ولا حاجة لأن تكذبيني  
القول فقد زارني لوك قبل عيذك وأباني كل شيء وعرفت منه ماهو دائر بيك وبين كلارنس ميد

- إنك لا تدري ماهو له  
- بل أنا واثق بما أقوله . وإذا لم يكن صحيحاً فبما أنذهني الى المصنع واطردي كلارنس ميد في الحال

- كلال لن اعمل ذلك لانه لا موجب له وقد أمضى كلارنس سنوات عديدة في المصنع وقد حاولت ان اجادله واقنعه بالحقيقة وذكر له ما كان من صديقه الزعموم إذ انزعاً علي ولكنه لم يصدق كلمة مما ذكرت وطبعي ان يسهل علي مثل ادواردز الانحاء الى مثل هذه الخطة وأن يشير عيرة زوجي صحتون بعيداً عن زوجته سنوات طويلة . ولما رأي رايغوند اني لم ارض عن طرد كلارنس ثبت اني في غيبته فانصرف عني لما به وقت الزيادة

وفي الاسبوع التالي ذهبت اليه مع حريت فأدرك لي ظهره ولم يرض ان يتحدثني . ذهبت وجاءت مرجريت اخذت معها ابني . شقي ولكنه تعاضى ان يذكرني حمة ومضى علي ذلك شهر كان من أظلم اوقات حياتي فقد تحملت فيه عذاباً لم تحملي من قبل اذ كنت احب رايغوند أكثر من إخلاصي وطهارتي ولكن كيف قد اني اقناعه بذلك بيد أن - ماه ظنه

في ووسحت في ذهنه فكرة خياني له وقد راد الي ان يعتقد زوجي السوء في وهو الذي يرفق حق المعرفة ! واستمرت الحالة على ذلك شهراً كاملاً في اثنا عشر مستمرة على رايغوند رايغوند في اسبوع فكان يدير ظهره ولا يرضي أن يشكك الا مع مرجريت حين اخرجني . وهذا هو امره سوى كتاب في

مثل هذا الموقف ترفع عن الانهباب الى زوجها ولكن لمرطحي له صبرت على صده وطلعه وقتت بمجرد رؤيتي له واطمئنتي عليه . وقد فضلت كلارنس من المملدون ذنب جناه ولكنني اردت ان ارضي زوجي عبر انه مع ذلك لم يبد شكوكه حتى كان مساء يوم جاء السر مارتنفيلد المحامي الى مكنتي واجبرني ان ابلارنون

## اليك بدقيقة واحدة - اثني عشر سبباً لماذا سيارة بونتياك تعمر طويلاً



- (١) ان آلة بونتياك المصنوعة طبقاً للنظم العلمية تختصر في دوراتها من ثلاثة الى ستة دورة في السنة ملايين وكذلك مئات الآلاف من أميال حركة مساهمها وبذلك تكون أطول حياة من جميع الآلات التي من نوعها
- (٢) رانيسو رحيديد ذو حزام مصنوع من الكروم بشكل هي فتاز ملح كي يعيش طويلاً
- (٣) اجسام فيشر جديدة . هيكلها خفيف راحة وحياة طويلة
- (٤) هيكل أثقل - قوة وحياة طويلة
- (٥) الآلة مركبة على أربع قطع كاثشوكية . الاربع - تمنع الارتجاج وتطيل الحياة
- (٦) فرامل أكبر - أمان أعظم وحياة أطول
- (٧) بايات جديدة - راحة أكثر وحياة أطول
- (٨) آلة جديدة لتسكين الصوت مسرحة شديدة من الصوت وحياة أطول
- (٩) مكبة جديدة لغطاء الآلة - زيادة في الراحة وحماية من لأقدار
- (١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة ، قلة في التلف وحياة أطول
- (١١) اطاراتها ثابتة غمدات هوائية كبيرة تزيد في حياة السيارة
- (١٢) رقارف جديدة من قطعة واحدة . ري جديد ، وحياة أطول

شركة السيارات التجارية الوطنية  
(أولاد ايج . داس وشركاؤهم)  
٤ شارع سليمان باشا ممصر تليفون ٣٢٥٤ عتبة



ماتت مد ساعة قربا في مستشفى اديد  
حيث كانت زيلته مدة عدة شهور إذ كانت  
مصابة عرس الل وقيل أن تعود بروحها  
اعترفت بانها قتلت زوجها رميا بالرصاص  
مد عشر سنوات وانما انهمت رايونند  
هدسون بهذه الجريمة زورا . فلا تسل عن  
ملح فرحي اذ سمعت ذلك . وقد وعدني  
مازفيد ان يسي في استمدار المعو عن  
رايونند واطلاق سراحه بعد اسبوع على  
الاكثر

وقد اسرعت الى البيت لادلي الى  
مرجريت بهذا النبأ السيد فتعاقنا من شدة  
الفرح . ولم يتطلب اطلاق سراحه اسبوعا  
بل ثلاثة ايام فقط فقد كفى مازفيد بالتليفون  
قائلا ان زوجي سيفرج عنه في اليوم نفسه  
فلم انتظر حتى اذهب الى البيت لاعير ملايبي  
بل استدعيت مرجريت بالتليفون وسافرنا  
في الحال الى حيث كان السجن

وخرج رايونند من السجن فهرعت  
لالتقاء ولكنه غص بصره غنى ولم يد  
ميلا لتحقيق وانما تلقى ابتنا بالنفاق والتقبل  
وسار معها وتركها الى دمعي للتمهل

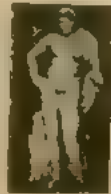
وفي اليوم التالي جاءني مازفيد والتأثر  
غالب عليه فصار حتى بأن رايونند يريد ان  
يستبد للصنع لعمه ا وقال لي مازفيد انه  
حده معمه محبا عنه فكسبت في الحال  
مهدا بآني لا املك في للصنع شيئا وانما  
اخذت لنفسي مائتين وخمسين من الجنيهات  
بقصد الحيلة

وسرعان ما اشرك رايونند معي في الصنع  
صديقه الخدم « لوك ادواردز »

اما انا فقد بدأت من جديد وابتكرت  
شياء عملية صغيرة سطحها وكنت استمتع  
في عالم الاعمال والتجارة بسمعة حسنة وثقة  
واسعة فوجدت كل تضيد ومساعدة حتى  
تقدم عملي وزاد رأس مالي ثم تضاعف عدة  
مرات في مدة وجيزة . وفي اثناء ذلك سمعت  
ان شركة « هدرسند ادواردز » ساءت حالتها  
لانه حتى ماتت على شفا الافلاس ثم جاءني

خطاب من مازفيد لعامي ورجي وفيه يقول  
انه بصفته عاميا لا يحذر به ان يمشي اسرار  
او تمن عليها ولكنه مديق الاسرة ولقد يقول  
لي ان زوجي قد ساءت حالته المالية وانه  
اكتشف اخيرا سرقات عديدة ارتكبها شريكه  
ادواردز فلما وجد الأخير ان امره اتضح  
فر الى وجهة غير معلومة . وقال لي مازفيد  
في خطابه ان زوجي ايقن الآن ان ادواردز  
لم يكن اهلا لثقتة ومودته وتذكر ماقلت له  
عنه فصدقني وتدم على ما كان منه معي  
وقد قرأت هذا الخطاب مرة بعد اخرى

ثم لم اتردد فيما ينبغي لي ان اعمله فاحسنت  
مرجريت على ركبتي وان تكن اطول مني  
وطلت منها أن تسافر الى ايبا في مدلبوا -  
وقد نسيت ان اقول اني كنت مدرست هذه  
البلدة واسست معلمي في بلدة اخرى -  
وكنت اعرف ان اني اربية حسة التصرف  
فتركها تقول لايها ماشاء وبعد ستة ايام  
مضت علي كانهاتة اعوام جاءني مياتا لتفراي  
فيه ما بآني :  
« ساعد اليوم واني قادم معي املكك  
محتا كليا »



## هل تريد النجاح في العمل والسعادة في الزواج

لا شيء في الحياة أعظم من الحزن السحيق الذي قد  
الصحة تذهب فقد أدت السعادة تودعك وقد نزل بها  
اليأس . والمهم ثم الحية - في الحب - في الزواج في كل شيء .  
ولكن لا محل لليأس . ولا يزال أمامك أمل أخير

## كفالك ترددا حتى الآن

ملا هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليه  
استشارة مجانية - الاسرار لا تخفي  
معه الا به الله . خير مصر  
ارحوا ان يكون نسخة من كتاب  
دعائي و لسان الله من عن خد  
الصحة ونقمة احمد وسلاح احمد  
والعيب احببة بالطرق الطبيعية  
وصف طراز حب مائهمي  
الجدد الصحة . تمت نقدة  
الصدر . الطول . النظر . الكره .  
البرية الاختلاء . ضعف الساعلي .  
خدد . لكبد . الكلى . الشعر .  
احديد الطول . نفوس الارواح .  
كفكف . كلام . صبي . التمس .  
مهاد . لا يملك . التقي .  
المصية . الأوق . الله . والكاهن .  
المقدسات . زيادة القوة .  
اي حة اخرى  
الاسم  
السن  
الصافة  
الصوان

لا تنف حيث ...  
مرون معه يوم ...  
العقائد يمكن ...  
جنديا من جودا للتصريح في جميع  
المالم . والذين استطاعنا بتمالينا (الطبيعية)  
أن نقلهم من أوضاع حالات التماس والضعف  
الى ان يكونوا رجالا ( أو نساء )  
أقوياء اصحاء

## اطلب كتابنا مجانا

املا هذا الكوبون وارسله اليه اليوم  
ترسل لك كتاب ( الانسان الكامل ) في  
٦٤ صفحة بالصور زيك حقائق مدعشة  
من كل عضو في جسمك والطريقة المثلى  
لتقوية ومحسنه . لا تريد نقودا لا ترفض  
اذكر هذه الحيلة واكتب باسم

## محمد فائق الجوهري

١٦ شارع شيان شبرا مصر

# نصرتي عديم النسيان

— لا . . . واعا كنت وحيدة اشعر  
بالعزلة والاعزاد ، وكان يقول انه كذلك  
تصادقا . . . وقد ذهبا الى السينما معاً  
مرتين او ثلاثا ولكن لم يمتد الامر فلك  
— هل كنت تعرفين اين كان يقم ؟  
— نعم في فندق نيوبي

— نعم ماذا ؟

— جان ميخا سغري ، وهذا في التاية  
السابقة الى مرقس ، وهناك اخبرني انه اسم  
لرجلي في المدوخل من ان اخبره بصواني  
كي يرسلني لعملي

والفت ابنتي الى والدة الفتاة وسألها :

— هل حضرت معك الفراف الذي  
ارسل اليك ؟

— نعم ، ها هو

ومدت يدها ففتحت حقيبتها واحرجت  
لفرافاً اعطته لابنتي الذي قرأ ما يأتي :

« فقدت كيس نفودي ، ارسلني بالنفراف  
حصة حبيبات تحفظ بشاك البوستة .  
اليس ؟ »

وعاد ابنتي يسأل الام فقال :

— وهل ارسلت النقود ؟

— نعم ، وكنت على علم بأن اليس  
نفوي الرجوع في ذلك اليوم فطلعت لها  
النقود بالنفراف كيلا تتأخر عن الحضور . .

— ألم يكن معها تذكرة الرجوع ؟

— نعم ولكنني ظننت انها قدتها مع  
كيس نفودها

— ألم يداخلك شك في ان الامر

كان حيلة خنال حتى وصلت ابنتك ؟

— مطلقاً . وبالطبع كان أول ما  
حدثتها عنده وهو لها استعاري منها

عن كيفية ضياع نفودها . ولقد دهشت  
اليس لسؤالي واكدت لي انها لم تفقد  
شيئاً . فاطلعتها على النفراف وسألتها عما اذا

كانت قد اعطت عنوانها لاحد وهي في  
رووب نفود في نفس مع ذلك الذي

الذي صدوه هـ لـ

— لقد كنت على علم بحضورك اليوم  
إذ ان بوليس يربني اجبرني بذلك وارسل  
لي تقريراً عن حادثة ريتون . ولكي اري  
ان هذا التقرير لم يأت على كل التعميمات  
ولذا ارجو ان تقص علي كل ماحدث لك  
في ريتون

وطهرت علامات الخجل والتردد على  
وجه الفتاة ولكنها ما لبثت ان قالت :

— كنت في حاجة الى الراحة من عناء  
عملي طوال العام ، و اشار علي الطبيب بان  
امضي اجازتي الصيفية في ريتون . ولما لم  
تتمكن والذي من السفر معي قد سافرت  
وحدي ونزلت باحد الصاوق عبيدات  
ريجس

— ومعنى كان ذلك ؟

— في الحادي والعشرين من يوليو  
تاسي . وبعد اسبوع عرفة في ذلك  
الاسبوع ليلة ثلاثة ايام . ومضت الالام  
الاربع الاولي قبل ان اقال شاباً اظنه في  
الخامسة والعشرين من عمرة اسود الشعر  
فصر الصراخ

— واين قابلته ؟

— كنت على شرفة الكازينو وكات  
الريح تهب بسرعة فطارت قبعتي ببدأ عن  
وجري وراءها الشاب واحضرها لي فشكرته  
وكان لقا طلي الحديث فتحدثنا وتعارفنا وما  
لشنا ان تصادقا واصبحت اراه كل يوم  
تقريباً

— وهل عرفت اسمه ؟

— لم يجبرني بقبه وكنت أدعوه جيم  
وسكت ابنتي رهة قبل أن يسألها :

وقعت عدة حوادث احتيال متشابهة في  
مدن الساحل الجنوبي من انجلترا ، ومجر  
رجال البوليس المحلي عن أن يقبضوا على  
المتالين أو يوقعوا عند حدم . فالتحوا لالة  
الأمور الى سكونلانديارد مركز ادارة  
الوليس الري بلندن والقيت مهمة  
اكتشاف أمر هؤلاء المتالين والقص  
عليهم على غائق الضابط اينش أمهر رحلها  
وحلى اينش يطالع التقارير التي وردت  
من كل من هذه الحوادث . فوجد أنها تكاد  
تكون قصة واحدة تكررت في كل بقعة  
وأن أوصاف المتال في كل منها متشابهة تمام  
لفتاته فرجع رأسه عن الأوراق التي كان  
يحسبها وقال لزميله رولنيس :

— إنها لحوادث احتيال دنيئة ولوانها  
تدور على ان العاقل خبير بعم النفس وطباع  
الإنسان . وسوى تحصر الآن صحبته الأخيرة  
التي خنال عليها في ريتون . فأرجو تنبيه  
الضابط الى أنني أريد مقابلتها حالما تصل

ومرت نصف ساعة قبل أن يدخل  
بضابط الفتاة المشوذة التي جاءت في حصة  
بها وكاس في العشرين من عمرها يدور  
ظهورها على الساطعة وسلامة النية

وحلست المرأتان أمام اينش الذي سأله  
الفتاة

أنت اليس ليس حوس من سكوت  
ريجي ؟

نعم . واعا حضرت اليوم انا  
والذي الى لندن لا عار حتى الاعمال ،  
لما كان بوليس بلدنا قد اخبرني انك تود  
أنني بسبب الحادث الذي وقع لي في ريتون  
أنا قد حضرت

وكان ما سمعه اينش كآب هو من  
ما جاء في تقارير الحوادث الاخرى  
كان عامل التوريع في مكتب البريد  
لا يمكنه أن يبل قيمة الحوالة التعريفية  
إلا لامرأة فلا بد أن يكون هناك شريك  
في هذا الاحتمال أحدهما الشاب الذي صادف  
الفتاة مصفات وجلس على عاتيقهن  
فمن سمع من الآخر مرآة مذهب إلى  
مكتب البريد وسبق قيمة الحوالات  
التعريفية مدنيه بها الفداء رسالة اليها  
الحوية وقد جاء في تقرير اوبس عن  
حدثه رسون أن عامل التوريع اندي دفع  
قيمة الحوالة سأل المرأة التي تقدمت لاستلامها  
عن اسمها فذكرت انه ليس جونس  
وسألها عن اسم الزميل فذكرته صحيحاً فسلمها  
قيمة الحوالة ووقفت على احوال الاستلام عطف  
لسأل واضح

فكر اينش في ذلك لحظة ثم عاد يسأل  
المارة :

— منذ شهرين وهذا الشاب الذي  
احتال عليك رغد مدين الاصطاف الساحلية  
ويصحب شراكه للفتيات امثالك فيحتال  
عليهن بنفس الطريقة التي مارسها معك .  
فلكي تتوصل إلى القبض عليه يجب أن  
تجمع أكبر مقدار ممكن من المعلومات  
منه . فهنا يدركون أن له صفة خاصة تمكننا  
من التوصل اليه .

وقال - الفداء لحظة ثم هزت رأسها  
وهي تقول

— لا أذكر إن كان له أية صفة خاصة  
ممكني أن أقول لك عنها  
ألا يمكنك أن تصعب لي وصفاً  
دقيقاً .

— نعم فهو مستقيم الانف اسود  
العينين حليق الذقن ذو شارب اسود صغير  
جداً وكان يرتدي سراويل وقبعة رماديتين  
وحذاء بني اللون

— هل كان يدخن ؟  
نادر

## وداعاً لعبودية الدبرياج !

لان عجالات هيموبيل الحرة انقذت السائق منها



تبر بصير شديد فيما اسيرة تمسك به  
والعلاق عدا اكتسبت من سرعة سائقه وهما  
تخطئ الآلة بجديتها وتلتفت زينا وروا  
من

ان الكلام يقهر عن شرح الشعور امينش  
الذي يملك لمر في سباق العجلات الحرة  
لما عليك الا ان تجلس في سيارة هيموبيل  
المدمنة وتختبر هذا الشعور

بنفسك . جميع طرازات سارات  
منه بيل المدمنة تمارس معاني  
الحرة . جميعها . ظهر عنة  
شبهه وحال وانقلاب ومعدن  
عوي جميع ما ستم . من  
السيارات بوضع كل ذلك وسارتها  
انقض من ذكي قبل ، قد نفوا  
وشاهدوها وتمتوا بتجربة عاية



وحسبت كية القوة التي تصرفها باستعمال  
الدبرياج لماك مقدارها . ان سيارة هيموبيل  
الجديدة ذات العجلات الحرة تنفق من هذه  
المعدنية وذلك لماك لا تحتاج لاستعمال الدبرياج  
الا في اجزاء السير او في الرفع - الوداء .  
والانتقال من سرعة الى اخرى لا يستلزم سوى  
منطق لطيف باصبعك على قضيب تغير السرعة .  
وهكذا تزي مثلاً من الدبرياج  
مطلقاً ان اصابك الشنطة ترتفع  
وتنشر عربة جديدة ولتة في  
السيارة ثم تحركها فيما دون  
ذلك هذا ليس سوى قدم  
من لفة اسدال المعدن الحرة .  
ان القدم التي تدور لك كآب  
مليحة من كل عشر آميال عمل  
سرعة الآلة الذاتية ي ان آلتك

ابوكا : اولاد . ١٠ ج : دليس وشركاه

شركة السيارات التجارية اوكسيد نمره ٤ شارع صليان ناشا . تليفون ٤٣٧٥٤

# HUPMOBILE

سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة



الذي كان جالساً إلى مكتب آخر في نفس  
الغرفة وقال :

— إن أوصاف المحتال تكاد تتفق  
في جميع التقارير إلا فيما يتعلق بالشارب  
الأسود القصير فإنه لم يظهر إلا في الحادثة  
الآخيرة . وأظن أن الطريقة المثلى للوصول  
إليه هي البحث عنه على الساحل الجنوبي  
من بورنوث غرباً إلى بريتون شرقاً ولن  
يكون هذا البحث سهلاً فإن عدد الشبان  
القصيري القامة السود الشعر اللزدين  
سراويل وقبعات رمادية وأحذية بيضاء اللون  
لا يقع تحت حصر . فضلاً عن أنه من  
الرجح أن الرجل الذي نحن بصدده قد  
عاد بريتون إلى ميدان آخر لينصب فيه  
شراكه ..

فقال رولنجس :

— وما رأيك في المرأة ؟

— ربما كانت زوجته أو شريكته أو  
مدينته . حيث يوجد المحتال توجدهم الطمع  
وأمل الآن أن يسرع رجال البوليس في  
إحطارنا بالحادثة التالية فقد تأخروا كثيراً  
في حادثة اليس جويس حتى أصبح من المبت  
دهاني إلى بريتون لأن المحتال لا شك قد  
غادرها

\*\*\*

لم ينتظر اينش ذلك الاخطار طويلاً إذ  
ورد إليه تقرير من « دارويك » في اليوم  
التالي ينفي بوقوع حادث احتيال مشابه في  
مضيف « مارجيت » . لما كاد يقرأ ماجاه  
بالفرح حتى قال رولنجس :

— سأسافر إلى مارجيت في الحال لاني  
أريد أن أعرف بالتدقيق أوصاف المرأة التي  
تسلم قبعة الحوالات

ووصل اينش مارجيت بعد ظهر ذلك  
اليوم فقابل موظف البريد الذي سلم المرأة  
قبعة الحوالة التفراغية وكان رجلاً ذا كربة  
لوية لما كاد اينش يسأله عن أوصافها حتى  
قال :

— انها امرأة جذابة حقاً ، ليست

بالطويلة ولا القصيرة شعرها أسود وبشرتها  
بضرة نضرة ولكنها تستعمل للساحق واحمر  
الشفاة بكثرة طاهرة . وقد ذكرت لي أن  
اسمها كاترين ترنت وانها تنتظر وصول  
حوالة التفراغية وكانت الحوالة لم تصل بعد  
فأخبرتها بذلك وعادت بعد ساعة فسلمتها  
قيمة الحوالة الواردة بذلك الاسم

وطلب اينش من الموظف الايصال الذي  
وقعت عليه للمرأة فأحضره ، وقارن اينش  
بين خط هذا الامضاء وخط الامضاءات في  
الحوادث الأخرى فوجد أن الخط واحد في  
الجميع . فبادر يسأل للموظف :

— وفي أية ساعة سلمت المرأة التقود ؟  
— حوالي منتصف الساعة الخامسة  
من مساء أمس

فوقف يفكر فيما يجب عليه أن  
يفعله . فالتفكر تبين أن الحيلة لم تتكرر في  
بلدة واحدة ، وكان من عادة الشريرين أن  
يرحلا عن البلدة التي يتأن فيها عملهما إلى  
أخرى . ولكن مارجيت كانت في آخر خط  
الساحل الجنوبي ولم يعد من بلدان الاصطياف  
بعدها إلا « هيرن باي » . فهل يرسل إليها  
الشريرين أم يعودان أدراجهما ناحية الشرق  
فيمران بكل بلدة لم يعرفها عليهما ؟

ورجح اينش الطريق الأخير لأن المسافة  
بين مارجيت وهيرن باي طويلة جداً وأجرة  
السكة الحديدية بين البلدين تكاد تعادل ما  
يجمعه الشريرين عادة في صفقة واحدة

وكانت أولى خطاه بعد ذلك أن خابر  
نقط بوليس الشاطئ الجنوبي تلفونياً  
بأوصاف الرجل والمرأة . ثم جعل يرود  
شوارع البلدة ومنزهاتها على بشر رجل أو  
امرأة تتفق أوصافها مع ماجاه في التقارير  
وما جمعه من أبحاثه . ولكنه أضع بقية  
ذلك اليوم دون جدوى

وفي صباح اليوم التالي توجه إلى مصيف  
هاستنج شرقاً . وكان رجال بوليس  
هذه البلدة يراقبون كل غريب يغد إليها  
فألمح اينش عما إذا كانوا قد اشتبهوا في

أحد ولكنهم أخبروه أنه لم تقع أنظارهم حد  
على أحداً لثريكين  
ومضت الساعات وليس يرود انحاء  
البلدة مصمماً وجوه المارة والسفارين ساعة  
ثم يعود إلى مركز البوليس فيسأل عما حد  
من الاخبار

ووافي عصر ذلك اليوم وإذا بشاره  
تلفونية تخبره ان امرأة تطوق عليها  
الأوصاف التي أعطاها موظف البريد قد  
هيبط بريتون بعد الظهر

وأسرع اينش إلى بريتون فوصلها بعد  
ساعتين . وتوجه حال وصوله إلى مركز  
البوليس وطلب مقابلة البوليس السري الذي  
أبلغه الخبر في هاستنج

وحضر رجل البوليس هال هال اينش :

— هل تبعها وعرفت أين تقيم ؟  
— نعم ياسيدي . فقد استأجرت غرفة  
بالمزول رقم ١٧ بشارع الملك لمدة أسبوع  
تحت اسم مس سوزان وثرید

— وهل عرفت ما إذا كانت اللس  
وثرید قد استأجرت الغرفة بعد ظهر اليوم  
أم خابرت صاحبة المنزل قبل ذلك ؟

— نعم وقد أخبرتني صاحبة المنزل  
أن اللس وثرید حادثتها تلفونياً من مارجيت  
منذ يومين واستأجرت الغرفة

فأبستم اينش وقال :

— ان هذا عما يدل على أننا وراء  
الحقيقة . ولكن هل تأكدت أنه لم يصحبها  
رجل حين وصولها ؟

— لم أر أحداً معها

— لا يهنا هذا الآن ، وسوف يتقابل  
الانثان اذا كان الرجل هنا . فليكن بمراقبة  
للرأة بينما أحاول أنا التقرب منها  
والتعرف بها

\*\*\*

بعد ربع ساعة من هذا الحديث كان  
اينش يحدث صاحبة المنزل الذي تظن  
أحدى غرفه اللس سوزان وثرید ، وبخبرها  
أنه قدم إلى بريتون دون أن يحجز لنفسه

غرفة باحد فنادقها أو منارها وأن حقايقه ما زالت مودعة في المحطة واعتدوت صاحبة المنزل لعدم وجود غرف خالية في المنزل الا غرفة صغيرة جداً في الطابق الاعلى تكاد لا تصلح لاقامته فيها . وعرضت عليه أن يراها اذا أراد ..

وتظاهر اينش في يديه الامر ان الغرفة لا تروقه ولكنه ما لبث أن قبل السكنى بها بعد مساومة صاحبة المنزل على الاجار ولم تمض نصف ساعة على ذلك حتى احضر حقايقه ووضعها بها

ولم ير اينش للس سوزان وتريد الا عند ما حان ميعاد العشاء وجلس النزلاء حول للمائدة فوآها تجلس قبالة وقد عرفها من الاوصاف التي أدلى بها اليه موطن البريد ومن استعملها السائق واحمر الشفاء بكثرة تسلفت الانظار فجعل يراقبها دون أن يشعرها بذلك ولا حظ أنه على الرغم من جمالها فان ملاحظتها اقرب الى الزحولة منها الى الانوثة كما لاحظ كبير حجم يديها عن أيدي النساء عادة

وانتهى النزلاء من العشاء وجلسوا في البهو يتناولون القهوة تجلس اينش يجوار المرأة وما عثم أن بدأ الحديث بينهما بذكر الطقس وتطرق منه الى مواضيع مختلفة . ووجد انها ذات صوت ناعم عميق وأنها على جانب عظيم من الثقافة والعلم

وكان اينش طوال مدة محادثتهما يراقبها ويفحصها فلاحظ انها لا تعمل أية حلية أو اداة زينة مما عمله النساء عادة . وأن توبها على الرغم من حداثة زيه قدم الفاش اصلع حتى بدا في هذا الشكل القبول . وانها امرأة ناقة على الحياة كارهة للعالم يدل كلامها ومظهرها على انها كريمة الاصل عدت عليها عوادي الايام خربت الى ما هي عليه من رقة الحال كما ادرك انها تتأفف

من الحيلة التي يحدثها نزلاء المنزل ولا تميل الى اسلوب معيشتهم أو مشاركتهم الحديث فقال :

— يخيل إلي أنك لا تترحمين إلى التعارف بكان هذا المنزل ؟  
فهرت كفتها وقالت :

— ان للنزل لا بأس به فهو مرجع رخيص الاجر وقد أقيمت فيه مراراً قبل اليوم وإنما ، ضايحي وجود هؤلاء القوم . فهم خليط من لاعبي البريد لا يفكرون عن اللب ليل أو نهاراً وبضعة ساء متقدمات في السن لا يمكن احتمال ثمرتهن للتواصل ولا يمكن أن أصف لك الجلبة والصوضاء التي سوف يحدثونها الآن فهي عديعة النظير فابتسم اينش وقال :

— أظن أنهم ليسوا على شاكلتك ولو أنهم قوم سيئو البية لا يمكن ان يؤدوا (أحد)

— نعم ، ولكنهم قوم غريبو الاطوار فقد طلعت مدة اقامتي الاخيرة بينهم منذ اسبوع ارفض مشاركتهم اللعب ولكنهم ما فتئوا يدعونني الى ذلك ويظهرون غضبهم واستيائهم لرفضى لا سيما ذلك الرجل الهرم الذي يجلس في الركن المقابل فهو عديم النظير في ثقله والحاحه ولا يريد أن يفهم أنني لا أميل الى لعب البريد

وابتدا أحد الموجودين في العزف على البيانو عزفاً سيئاً ردىه الألمان فظهرت علامات الامتناع على وجه مس وتريد التي نهضت وهي تقول :

— إنى أفضل صوضاء الشارع على هذه الجلبة المزججة

وخرحت المرأة من المنزل ولم تحاول اينش أن يتبعها لأنه يعلم ان رجل البوليس السرى سوف يتبعها عن كسب أينما ذهبت . فجلس يلعب الورق مع جماعة من الموجودين رهاه الساعيت ثم خرج بدوره فيمس شطر

الكارينو حيث قضى ساعة أخرى يراقب الموحودين ويتصفح وجوههم على بعد يدهم الشاب الذي يحث عنه . ولكنه لم يوفق الى العثور عليه فماد اندواجه الى قسم البوليس حيث وجد البوليس السرى الذي كان يتمقب خطوات سوزان وتريد في انتظاره فسأله عما جد من الأخبار فقال

— لقد وجدت الرجل يا سيدي  
— هذا خبر سار ، ولكن أين وجدته  
— تبعت المرأة بعد خروجها من المنزل الى أحد المقاهي على الشاطئ . حيث تقابلت مع رجل كان جالساً هناك فحيت وجلست معه ، ومالبثا ان توجهتا الى دار السينما فظلت واقفاً بالقرب الى ائت خرجتا تبعت الرجل الى مكانه

— وهل تطابق أوصاف هذا الرجل ما جاء في التقارير ؟

— لا تطابق بالضبط فالتقارير تقول أنه قصير القامة أما هذا فهو متوسط الطول ذو شعر ليس بالاسود الفاحم

وقرر اينش أن يحقق الامر بنفسه ، ففي صباح اليوم التالي راقب المنزل الذي فيه في الرجل حتى رآه خارجاً فالتصق له لا يشبه المختال الذي وصفته للس ليس حونس . واستفسر من صاحب المنزل عن اسم الرجل وعن عنوانه في البلد الذي جاء منه ثم خاطب سكوتلاند يارد ليفونياً وكلم زميله رولنجس بالاستقصاء عن هذا الرجل في لندن والاطلاعه على ما يصل من معلومات وحادثه رولنجس في المساء بحجرة ان الرجل ذو سمعة طيبة ومركز حس في إحدى الشركات التجارية الكبرى . كان قبل سفره الى برينتون منذ أربعة أيام بطوف مدن الشمال لأعمال تتعلق بالشركة التي يعمل بها

وجلس اينش في تلك الليلة يحدث مس قائلاً : لا شك عندي في أن هذا الرجل

شريف

سيجارة المظاه

شريف

٢٠ و ٢٥ سيجارة المظاه

مصنع الكبر فابريكة للسيجارة الفاخرة

سجائر الدكتور عبد الله البستاني



## لا أثر للشعر مطلقاً

في المرفق وملب التنس والحمام  
يجدد الفتيات صلاتهن للنضرة  
بكرم فيت المظهر وذلك لطريقته  
السهلة عند ازالة الشعر الزائد  
من يترتهن بدون حملة شاقة  
مزجة . وهذا الكرم الفاخر  
الزكي الرائحة يشمله آلاف من  
السيدات والفتيات لازالة الور  
البشع الذي يقلل من اتوتهن ويحول  
شك استعمال Veet آمن  
بكثير من استعمال اسلحة الحلاقة  
ومن أي مسجون فادي آخر  
وما عليك الاغترش على اللوض  
المراد ازالة الشعر متمال ففروجه  
من الاثيوب واطنرى بضع دقائق  
فيوزل الشعر كالسحر  
التأثير حسنة ومضمونة والا  
تزد النفود لاصحابها  
يباع في جميع الاجزا خانات وعلازون  
الأدوية بيسر ٨ قروش و ١٢  
قرشا للاثيوب الكبير

**VEET**

يزيل الشعر كالسحر

الوكيل الوحيد : جالك : بيتش

خاوج الشيخ ابو الصباغ فترة ٢٤ مصر

وأدرك اينش من اهتمامها بالأمر أنه  
أفلح في خطته وإن غرسه لى أرضاً خصبة  
وساعدته الظروف في صباح اليوم التالي  
على أن يتقدم بخطته إلى الثاية التي يريدها  
اذ خرج جميع النزلاء بعد الفطور الى  
الشاطي. ودخلت سوزان حجرة المكتبة  
لكتيب خطاباً . فانتظر اينش برهة ثم لحق  
بها وجلس الى طاولة اخرى وهو يقول :  
— انظر أنه من الواجب على ان اكتب  
بضمة سطور لمعي لاني لم اكتب له منذ  
وصولي

واتهى اينش من كتابة خطابه الى عمه  
الزعموم وكتب العنوان على الظرف ثم اخذ  
قطعة نظفة من ورق النشاف وضغط بها  
على العنوان وحتم خطابه وخرج  
وكانت حجرة المكتبة تتصل بالبهو  
بواسطة باب من الزجاج أسدلت عليه ستارة  
من الحمل . فوقف اينش في البهو وراء  
الستارة وأزاحها قليلا واطل ، فرأى سوزان  
تقوم من مقعدها فتأخذ قطعة النشاف التي  
استعملها ثم تسيرونحو مرآة معلقة على الحائط  
تنضمها أمامها وتقل العنوان الذي طبع على  
ورقة النشاف في دفتر صغير أخرجه من  
حقيتها ، فابنهم وهو يقول لنفسه : « لقد  
نجحت الحيلة واصبحت ضحية سوزان  
المتظرة »

وجلس اينش في مساء ذلك اليوم بعد  
العشاء الى جانب سوزان يحادثها ثم أخبرها  
انه عزم على مفادرة البلدة في الفد . فقالت :  
— ولكنك لم تطل الاقامة ، فهل لم  
تسر بأجارتك ؟

— لقد مللت الكسل والحوول وتأقت  
نفسى الى العمل

— ومتى تافر ؟

— في قطار الظهر

— اذن سوف اراك غداً قبل رحيلك  
ورآها اينش صباح اليوم التالي أثناء

لا علاقة له بهذه الحوادث . ولكن اخفاء  
الشاب الاسود الشعر القصير القائمة يخبرني .  
ويطلع لي أن في الامر سرّاً ، فاذا لم أجد  
هذا الشاب خلال الاسبوع فسوف أجرب  
طريقة أخرى .

\*\*\*

كاد الاسبوع ينتهي والمس سوزان  
وتريدت للراقبة الشديدة على أمل أن تنهض  
البوليس إلى ممكن الرجل المختفي ولكنها  
استمرت على مقابلة الرجل الآخر يومياً

وقرر اينش تنفيذ خطته التي عول عليها  
وكان قد أذاع بين نزلاء المنزل حين وصوله  
أن اسمه روبنس وأنه اسكتلندي الاصل  
من أبردين

ولما كان الانجليز يتخذون من  
الاسكتلنديين وما يشاع عنهم من بخل  
موضوع فكاهتهم ومزاحهم ، فقد كان بعض  
النزلاء إذا مارأوا اينش بينهم أخذوا في  
سرد التكاك عن الاسكتلنديين وعلمهم على  
ثبيل المزاح

وحدث ذات مرة أن اينش كان جالاً  
بجانب الس وتريد بعد العشاء وشرع أحد  
الوجودين يروي قصصاً ونكتاً عن  
الاسكتلنديين ، فالتفت اينش ناحية سوزان  
وقال :

— اني لا أعتبر نفسي اسكتلندياً بالمعنى  
الصحيح ، فان والدتي كانت انجليزية وقد  
تثبت علوي في لندن ، فضلاً عن ان هذه  
الاناميس التي تروى عن بخل الاسكتلنديين  
لا صدق لها بالرة . إذ لولا كرم عمي جوك  
وامراراه على منحي إجازة وتكفله بجميع  
الحايف ووعده إياي بإرسال ما يمكن أن  
أحتاج اليه من نقود لما وجدت هنا الآن

فالتت سوزان وتريد باهتمام :

— وهل تشتغل مع عمك ؟

— نعم ، فانا اعمل كمساعد له في إدارة  
شجرة الكير



الفتور فتحدثنا قليلا بعد الانتهاء من تناوله ثم ودعته وخرجت لجمع حقائبه ووضعها في سيارة وأمر السائق أن يسير به إلى محطة السكة الحديدية

وسارت السيارة حتى وصلت إلى نهاية الشارع تقريباً ، ورأى اينش سوزان وتريد تسير ورجل البوليس السري يتبعها عن كثب وانطفئ السائق بالسيارة إلى اليسار ميمعاً ناحية المحطة فأمره اينش بالوقوف ونزل فدفع له أجره بعد أن أوصاه بإصالح الحقائب إلى مركز البوليس ثم عاد أدراجه يتعقب خطوات سوزان فقابل البوليس السري وقال له :

— انها ذاهبة إلى مكتب التلغراف فحاول أن تطلع على التلغراف الذي سوف ترسله وسأنتظر عودتك هنا ومضت عشرون دقيقة قبل أن يعود الرجل ويقول :

— لقد اطلعت على التلغراف وكانت مرسلا إلى ج . روبنس ١٨ سوث ستريت أبردين أما ما كتبه فهو : « أرجو إرسال عشرة جنيات بالتلغراف . أضعت حافظتي وتذكرة الرجوع — اندرو » وكانت قد كتبت القيمة خمسة جنيات أولاً ثم عادت فككت عشرة وأعطت العنوان الذي ترسل إليه الحوالة « مكتب بوسطة المحطة » فقال اينش :

— علينا الآن أن نرسل حوالة تلغرافية إلى مكتب بوسطة المحطة بهذه القيمة ونذكر أن مرسلها هوج . روبنس من أبردين . وسوف يظهر الرجل بعد ظهر اليوم لتسلم المبلغ لان المحطة تغرت هذه المرة وأصبحت الضحية رجلاً بدل أن تكون فتاة

\*\*\*

في الساعة الثانية بعد ظهر ذلك اليوم كان اينش واقفاً مع البوليس السري براقبان باب المنزل الذي هبطته سوزان وتريد

فراياها تخرج من المنزل وهي تحمل حقيبة كبيرة الحجم مما يستعمله المستحمون لحمل المناشف وثوب البحر وخلافها من الأدوات اللازمة ثم تتجه نحو الشاطئ .

وتبعها الرجلان حتى دخلت إحدى الغرف الصغيرة المخصصة لتغيير الثياب على الشاطئ . فوقها بعيداً ينتظران خروجها ومضت مدة خرجت بعدها سوزان بلباب الاستحمام وانجحت نحو البحر غاضت الماء برهة وحيزة ما لبثت أن عادت بعدها إلى غرفة الثياب ثانية . فدخلتها واقتلت الباب فقال اينش بحادث نفسه : « والآن إلى العمل وسوف عمل الانز بعد دقائق ان لم أكن غطتاً »

وانتظر اينش ورجل البوليس السري ما يزيد عن الخمسة عشر دقيقة . دون أن تخرج سوزان من الغرفة . ثم فتح الباب وخرج شاب قصير القامة أسود الشعر ذو شارب اسود صغير مرتدياً سراويل رمادية وحذاء بني اللون

ولم يتالك رجل البوليس السري من أن يبدى دهشته ويقول :

— ما هذا ؟ ! اذن فهي الشركة بأكملها . . . الشاب والغفلة في آن واحد وأجابه اينش .

— نعم هي كذلك ، وقد شككت في الامر منذ لاحظت يديها الكبيرتين وصوتها العميق فضلاً عن أن ملامحها تكاد تقارب ملامح شاب حمبا "سورة" وانتهى السير بالشاب إلى مكتب بوسطة المحطة . فدخل بجراة وسأل موظف التوزيع عن وصول حوالة تلغرافية باسم اندرو

روبنس

وسأله الموظف عن قيمة الحوالة واسم مرسلها فأجاب :

— عشرة جنيات مرسله من ج . روبنس وأخرج الموظف دفتر الايصالات وقدمه إلى الشاب ليوقع عليه ، فأمسك هذا بالقلم وأمسى الايصال بسرعة وجراة نادرين ثم وضع القلم أمامه ومد يده ليسلم النفود ولكنه رأى في هذه اللحظة اينش واقفاً إلى جانبه وهو يقول :

— أرجو أن تتبني يامس وتريد دون أحداث أية ضجة فالأضابط بوليس ولم تنس سوزان بكلمة واحدة فداركت أنها وقفت اخيراً في قبضة البوليس فارت مع اينش في سكون إلى مركز البوليس ولكنها ما كادت تسير بضع خطوات حتى راحت تقول :

— انها لحياة قاسية ، حياة الرأفة التي لم تعود العمل وشظف العيش ، إن هذه هي المرة الاولى التي أحاول فيها الاحتيال على رجل وربما كان الأجدر بي ألا احرب حظي مع الرجال فقد كنت دائماً موقفة مع الغنيات اللواتي يسهل خداعهن . . . ولكن قل لي كيف توصلت إلى اكتشافي أمري ؟

فابتسم اينش وقال :

— لقد تم عليك اسلوبك في الكلام ، ووصف تفرمين باستعماله في كل الظروف وهو « عديم النظر » وقد كان هذا الوصف في حادثك مثل بصة الاصابع التي تنودنا إلى الجرم

ووصل اينش بالفتاة إلى مركز البوليس فأسلمها إلى الضابط وودعه ثم التفت إليها وقال :

— لي نسخة أقدمها لك يا سوزان . اذا عدت إلى مدينة مهنك فلا تستعمل « عديم النظر » كما في كلامك

وابلست سوزان عن قهر وهي تقول : — أنك « فضولي عديم النظر »

# اشترك مجاناً في الفكاهة

[ اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبكر في صفحة ٢٤ ]

الغرفة الاميركانية	الزجاجة ٤	سيدلس ماركة الفناجين	العلبة ٦
اقراض مائدة	العلبة ٤	بودرة دورمان	العلبة ٠
قارلين بوريك	الانوية ٢	حصى البوديك	باكور ١
زيت غروب قى	الزجاجة ٢		٥٠

## المجموعات المجاهزة

مجموعة حرف (أ) لوازم الزينة

كريم كيويترا للنش والكلف	الحق ١٥
فايلارينا أقوى مقو قشعر	الزجاجة ١٨
مسحوق لغفر لازالة الشعر	العلبة ٤
ماء كولونيا السكونتس	الزجاجة ١٢
حصى البوديك	باكور ١
	٥٠

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

مسحوق ايو الهول فرايغيت	العلبة ٥
ماء كولونيا السكونتس	الزجاجة ١٢
بل تيلد أسلى مضوق	الزجاجة ١٠
ماء الزهر	٨ ٥
بودوزول (سنة البود)	٤
قارلين قتي	بالانوية ٢
بيسرين عطري ٦٠ جرام	الزجاجة ٥
القطرة العجيبة	٤ ٥
	٥٠

مجموعة حرف (ج) مستحضرات مغرية

ميسونون (شراب هيجو جلوتين)	الزجاجة ١٥
كيتا الفناجين الخديبية	١٦ ٥
الفيوفوجين (يقوم مقام	
زيت السمك طعمه لذيذ)	الزجاجة ١٦
مسحوق المرقسوس المركب	العلبة ٣
	٥٠

مجموعة حرف (د) مشروبات روحية وفيرة

بيد ملجا الحق	الزجاجة ١٢
ريب اكسترا نصف آفة	٢٨
ماء الكيتا السكونتس	العلبة ١٠
	٥٠

مجموعة حرف (هـ) متنوعة

بيد ايض مضيق للمائدة	الزجاجة ١٠
ماء كولونيا السكونتس	١٢ ٥
القطرة العجيبة	٤ ٥

ويمكن تسليم هذه المجموعات من دار الرهول بتاريخ الابر قد اراد  
في يومى الثلاثاء والخميس بين الساعة ١٠ صباحاً و ١٠ مساءً  
أنموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك  
في مجلة واحدة داخل القطر

عضرة مدير دار الرهول

بوته قصر الدواودة ( مصر )

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم

الفكاهة ، اجدها من العدد الى العدد

مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف  
والرجاء ارسال

الاصناف الاتية :

الاسم

المجموع (١)

الاسم :

العنوان :

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١



تسعة : احدى بقى له في البحر اكثر من عشرين دقيقة  
 روزو : يلا يا اهلتي نرجم احنا ، صبيح على كيفه



(الكلمة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان  
 المكتبة : الكلمة ، بوسنة قصر الدوايرة مصر ، تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قنطرة أمام عمدة ٤ شارع كبير قصر النيل